WP201E

PIANO BASICO de BASTIEN

PIANO

NIVEL 1



POR JAMES BASTIEN

kjos NEIL A. KJOS MUSIC COMPANY · SAN DIEGO, CALIFORNIA

Queridos padres y profesores:

El libro de **Piano del Nivel 1 de Bastien** provee una revisión esencial de lo que se presentó en el libro del **Nivel Elemental** e introduce informaciones nuevas e importantes para el estudiante. La secuencia de los estudios está cuidadosamente graduada para asegurar el continuo progreso del estudiante. Las ilustraciones a todo color sirven para ayudar y entretener a los jovenes estudiantes y reforzar las lecciones. La selección de canciones incluye trabajos originales, canciones folklóricas familiares y estilos populares arreglados en forma creativa y agradable.

Este libro está acompañado por uno de **Teoría**, uno de **Técnica** y otro de **Recital** los cuales están coordinados entre sí, página por página, (véase **Indice**) para alcanzar un conocimiento total de los conceptos básicos a cada nivel.

El sistema de PIANO BASICO DE BASTIEN es un método diseñado para el logro y éxito de la enseñanza del piano. Les ofrecemos los mejores deseos en obtener la gratificación que la música le dará al niño en el futuro.

Neil A. Kjos Music Company
James Bastien
Jane Smisor Bastien

ISBN 0-8497-9444-7

Indice

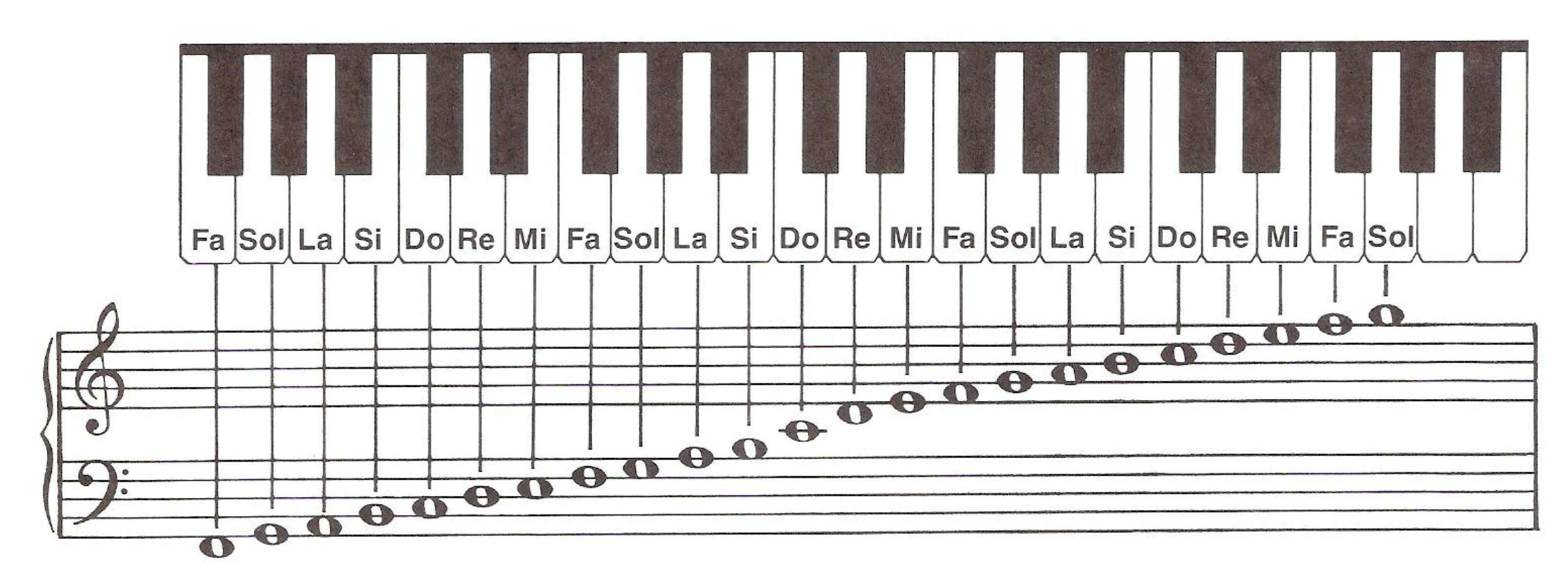
*Para reforzar el sentido de aprovechamiento, colocar un √ al término de la página.

Referencia y Revisión

El Gran Pentagrama

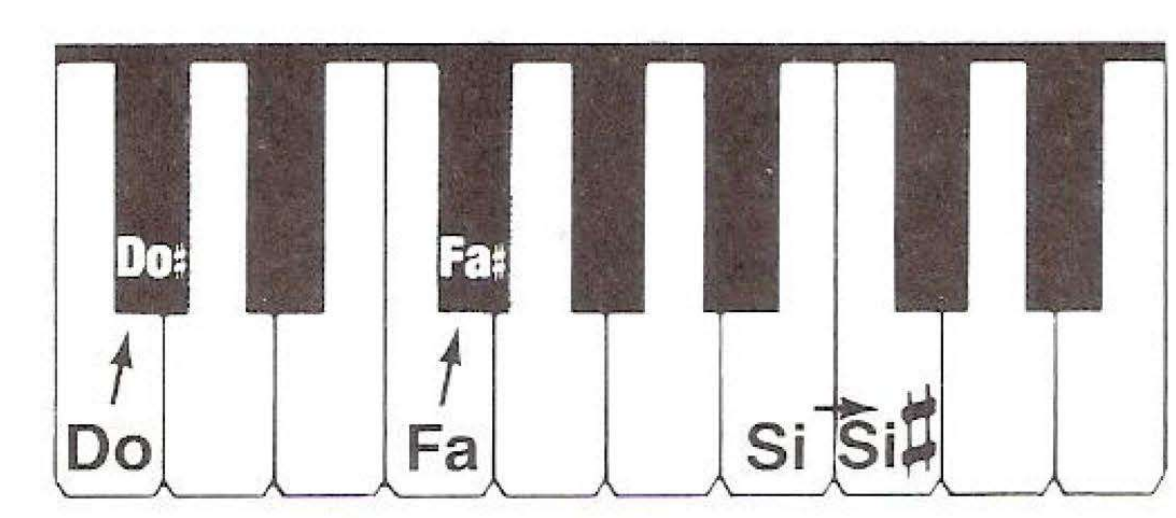


El Teclado y las Notas en el Pentagrama

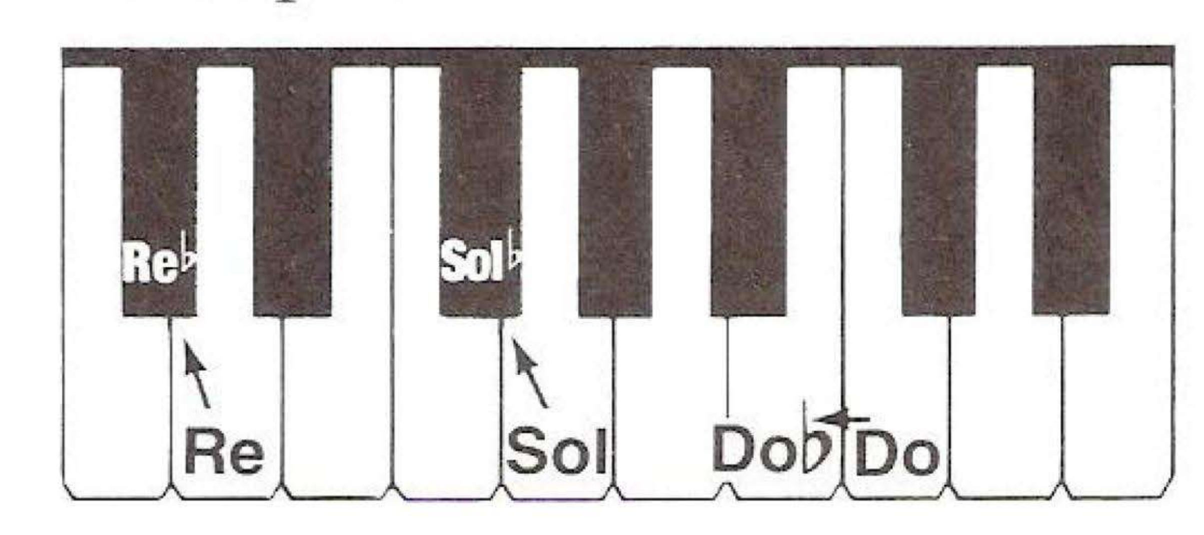


Sostenidos y Bemoles

♯ **Sostenido:** Toca la próxima nota de la derecha.



♭ **Bemol:** Toca la próxima nota de la izquierda.



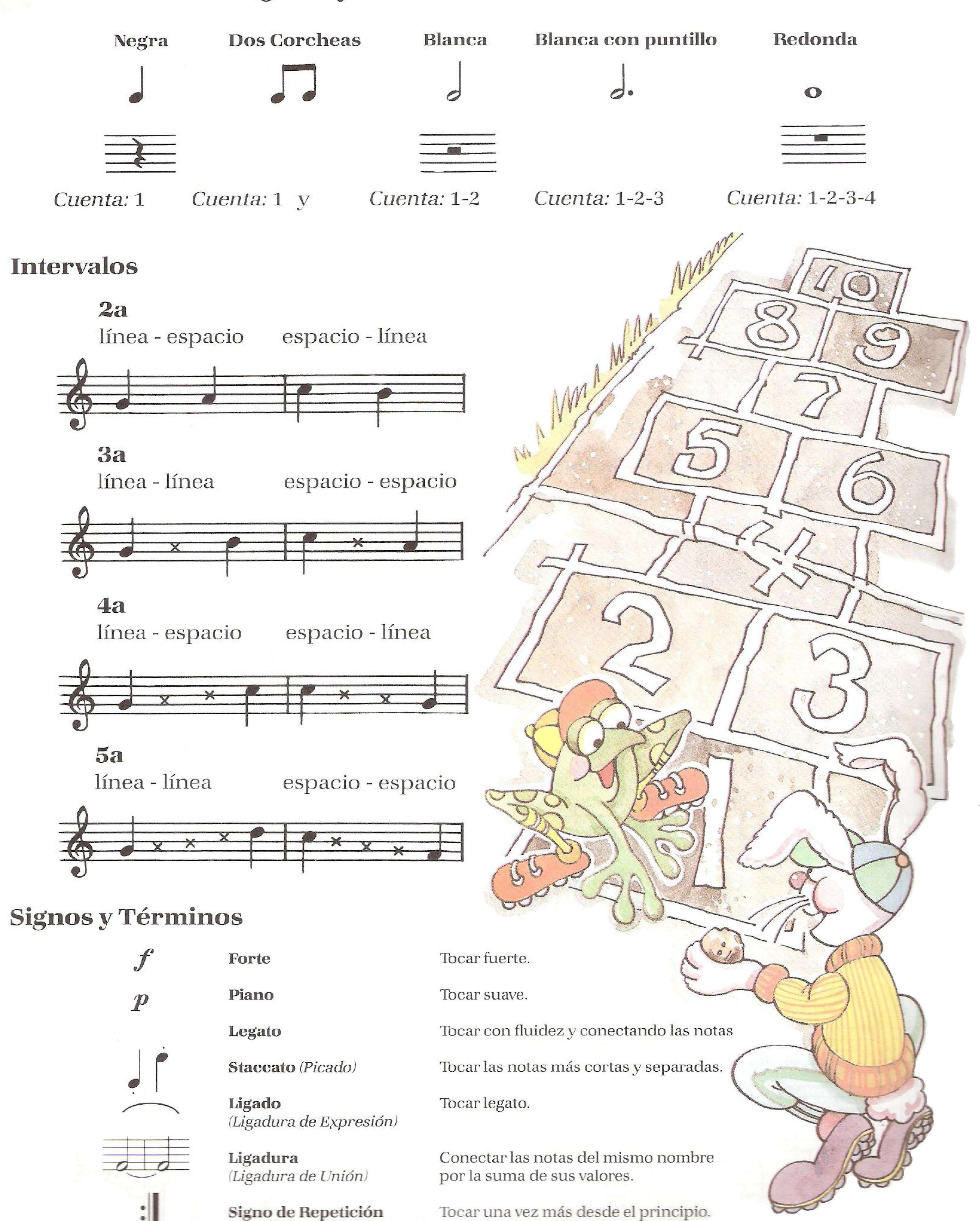
Cifra de Compás

2 significa que hay dos tiempos en cada compás.
4 significa que la negra vale un tiempo.

3 significa que hay tres tiempos en cada compás.
4 significa que la negra vale un tiempo.

4 signfica que hay cuatro tiempos en cada compás.
4 significa que la negra vale un tiempo.

Los Valores de las Figuras y Silencios



Negra	Dos Corcheas	Blanca	Blanca con puntillo	Redonda
Cuenta: 1	*Cuenta:* 1 y	*Cuenta:* 1-2	*Cuenta:* 1-2-3	*Cuenta:* 1-2-3-4

Intervalos

2a
línea - espacio   espacio - línea

3a
línea - línea   espacio - espacio

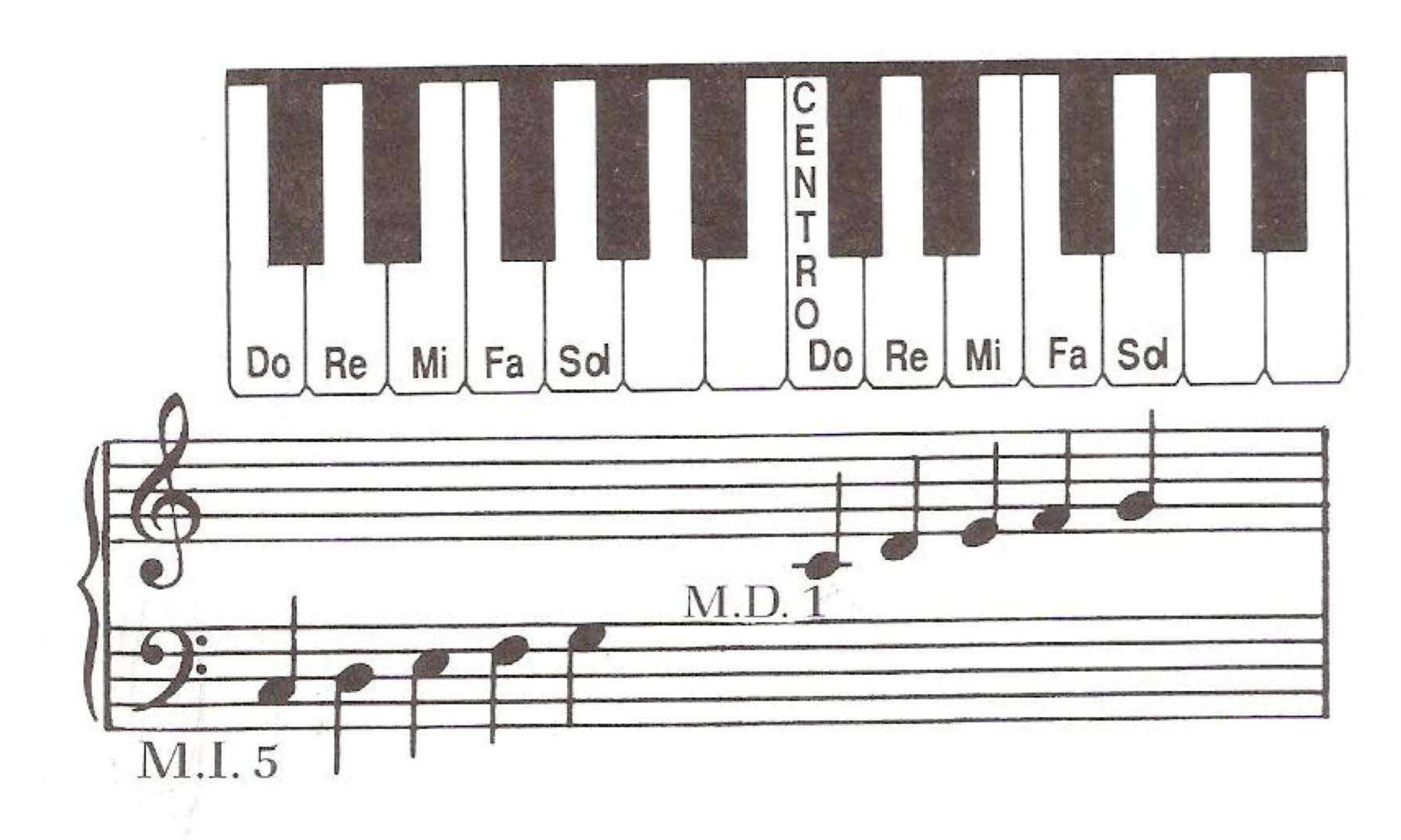
4a
línea - espacio   espacio - línea

5a
línea - línea   espacio - espacio

Signos y Términos

Signo	Término	Significado
f	**Forte**	Tocar fuerte.
p	**Piano**	Tocar suave.
	Legato	Tocar con fluidez y conectando las notas
	Staccato *(Picado)*	Tocar las notas más cortas y separadas.
	Ligado *(Ligadura de Expresión)*	Tocar legato.
	Ligadura *(Ligadura de Unión)*	Conectar las notas del mismo nombre por la suma de sus valores.
	Signo de Repetición	Tocar una vez más desde el principio.

Posición de Do Mayor



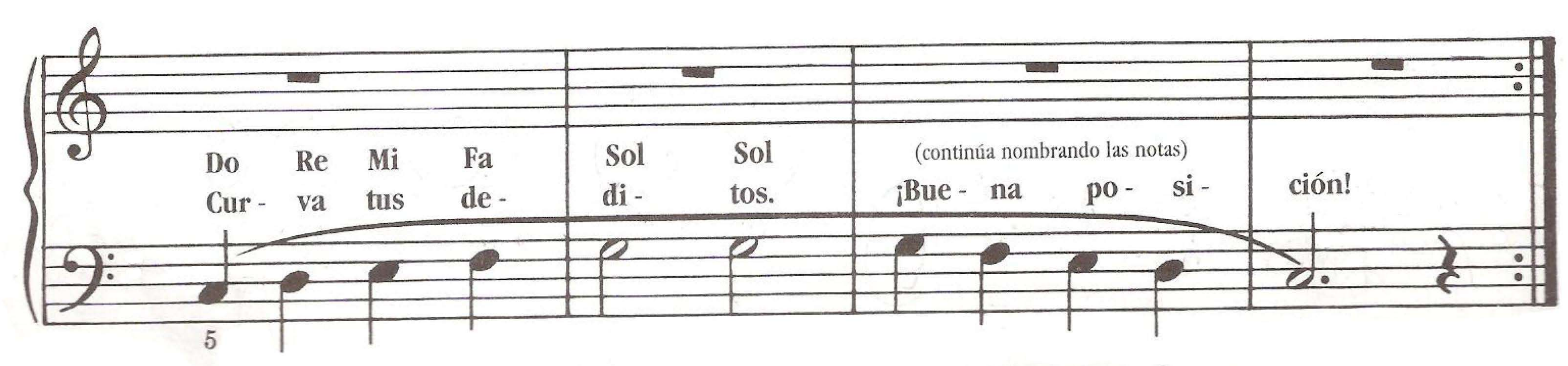
Instrucciones para la Práctica*

1. Palmea y cuenta el ritmo en voz alta.
2. Encuentra la posición para ambas manos.
3. Fija tus ojos en el libro mientras tocas.
4. Toca y di (o canta) los nombres de las notas.
5. Toca otra vez y cuenta el ritmo en voz alta.
6. Toca otra vez y canta las palabras.

Marchando

Moderadamente





★ **Profesor:** El estudiante deberá seguir estas instrucciones a lo largo de este libro.


7
★ Nombra los intervalos en estas canciones.
Los Leones
Vivamente
1. Al le - ón, en pri - sión, siem - pre se le o - ye ru - gir.
2. Tris-te es - tá, no es fe - liz, li - bre él qui - sie - ra ser.
Nicanor Dormilón
Perezosamente
Duer - me mu - cho, duer - me mu - cho ¡Ni - ca - nor, dor - mi - lón!
Hay que le - van - tar - lo pron - to a ¡Ni - ca - nor, dor - mi - lón!



★ **Nota:** El Puente de Londres fue trasladado al Lago Havasu, Arizona, en 1971.



♭ El Bemol

El signo del bemol indica que hay que tocar la próxima tecla de la **izquierda**. ¡El efecto del bemol dura toda el compás!

Llegó el Invierno



El Trineo de Santa Claus



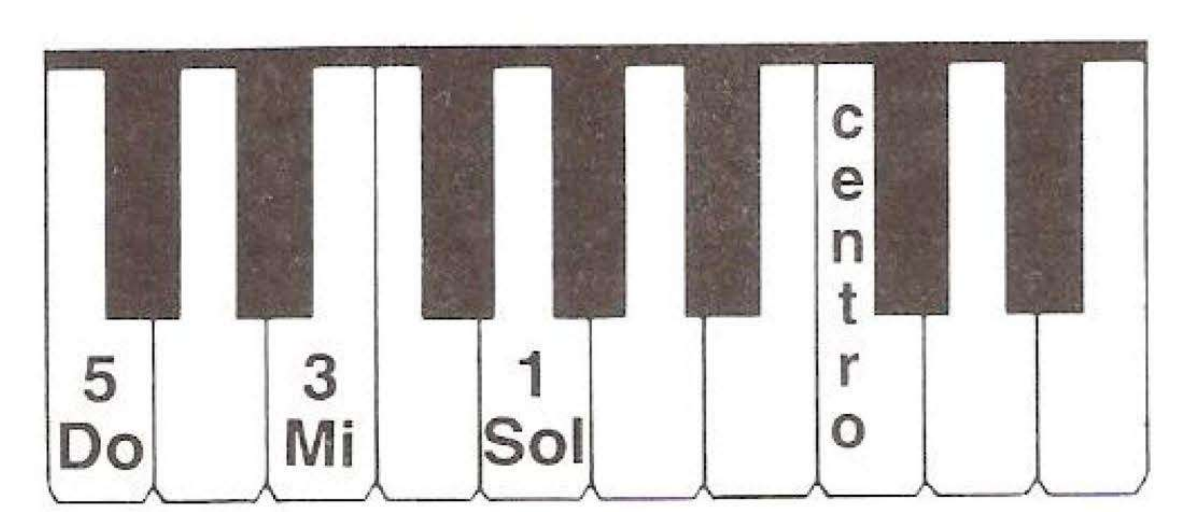
Ya re- ga- los tra- e- rá, sor - pre - sas se - rán.
A- mor y fe- li- ci- dad, él nos de- ja- rá.

5 5 1

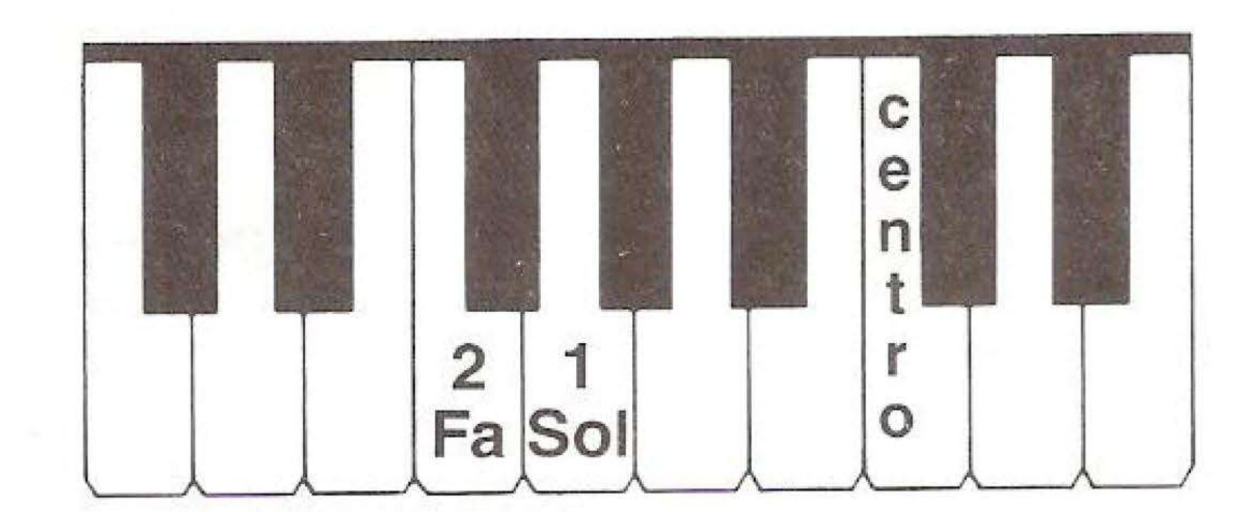
Acompañamiento En Do

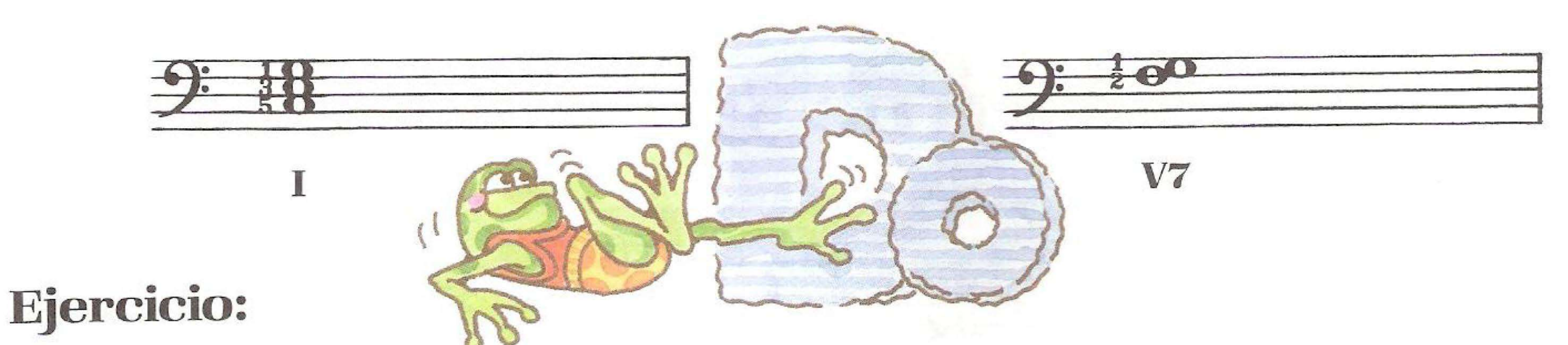
Los acordes se usan a menudo para **acompañar** las melodías. Los que más se utilizan son el acorde **I** (primero) y el acorde **V7** (cinco-siete).*

El acorde I está formado por **tres** de las notas en la posición de cinco dedos.



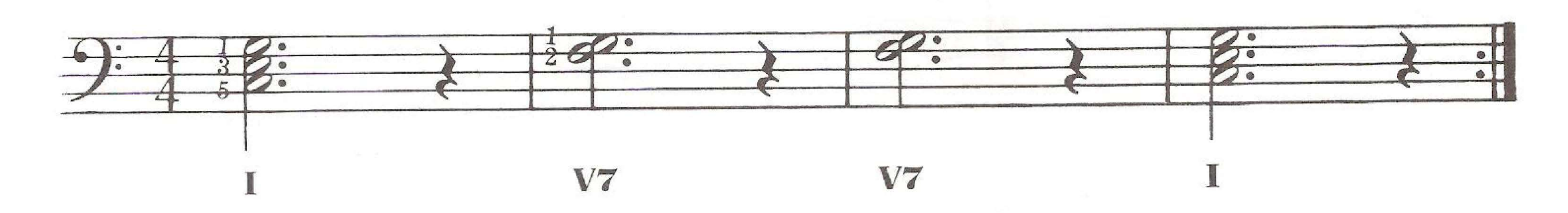
El acorde de V7 está formado por **dos** de las notas en la posición de cinco dedos.





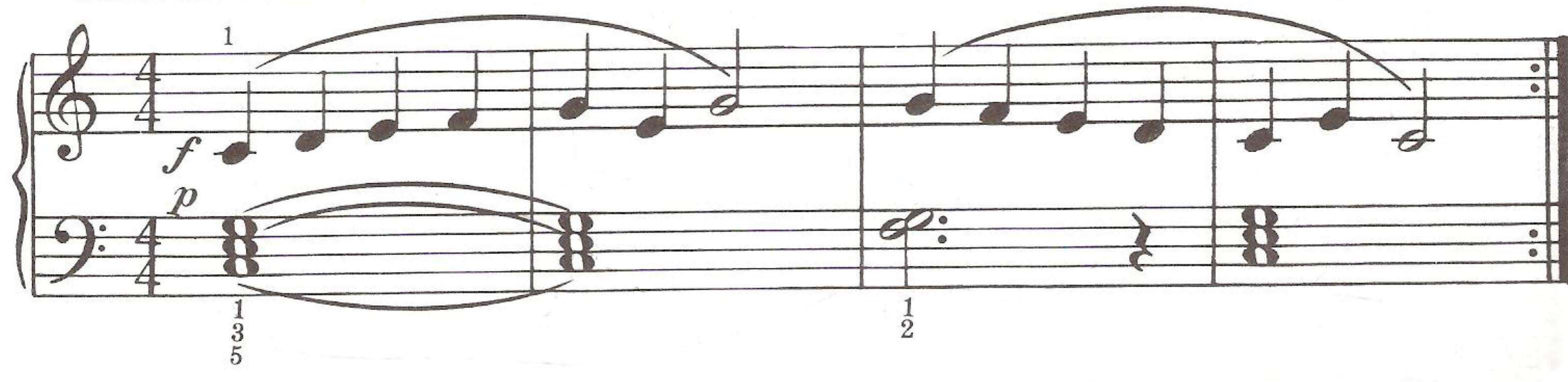
Ejercicio:

Practica estos acordes con la M.I. en Do Mayor. Toca "al tacto", sin mirar tus manos para los cambios de acordes.

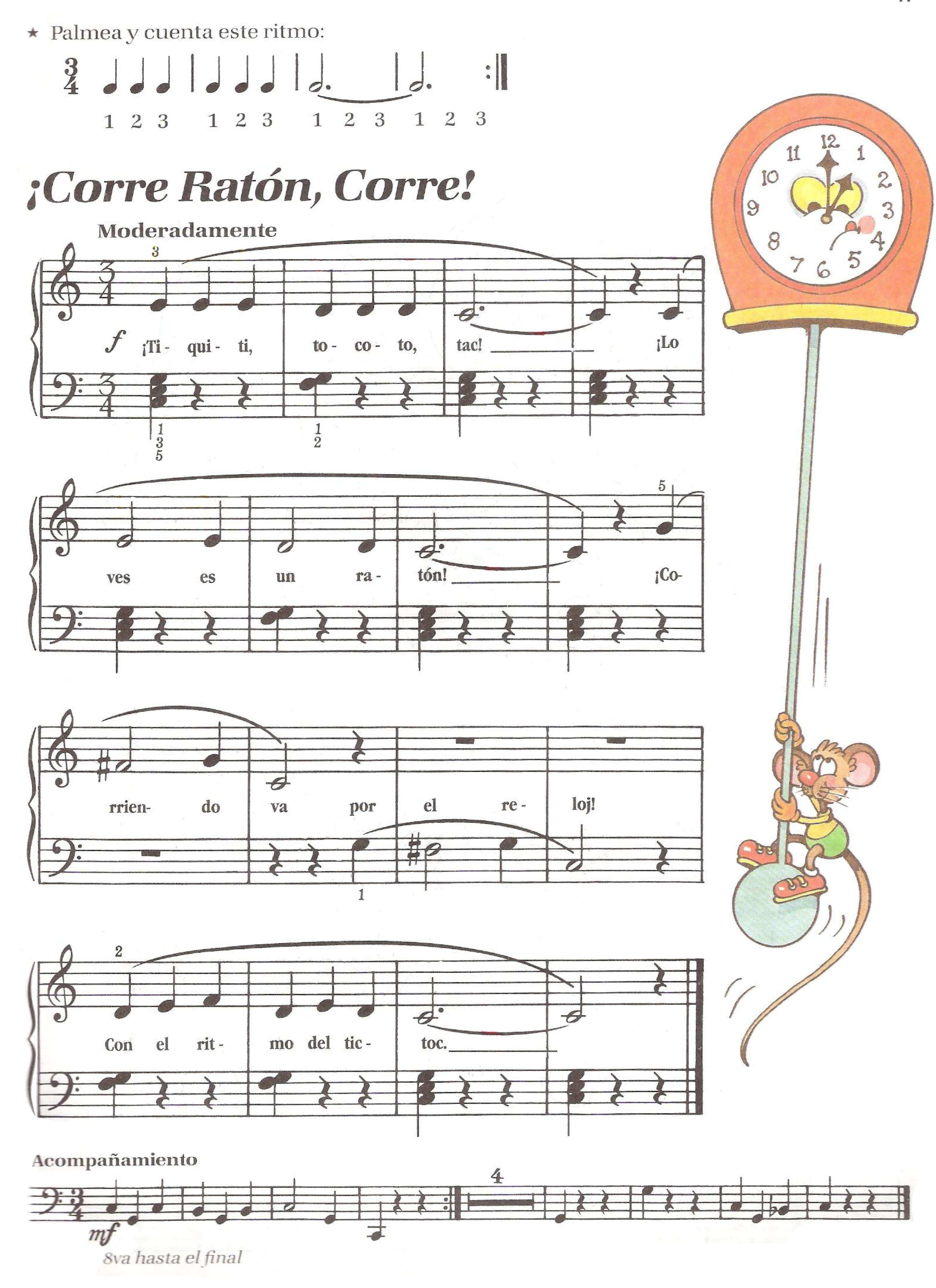


Melodía y Acompañamiento

La melodía deberá siempre "cantar" sobre el acompañamiento. Toca el acompañamiento un poco más **suave** que la melodiá para obtener un balance correcto de la sonoridad.



***Profesor:** En este nivel, el intervalo de 2a representa la armonía de la dominante. En el Nivel 2, se introducirá y explicará en detalle el acorde de V7 de tres notas.


★ Palmea y cuenta este ritmo:
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
¡Corre Ratón, Corre!
Moderadamente
¡Ti- qui- ti, to- co- to, tac! ¡Lo
ves es un ra- tón! ¡Co-
rrien- do va por el re- loj!
Con el rit- mo del tic- toc.
Acompañamiento
8va hasta el final


Staccato (Picado)
Toca notas cortas y separadas.
Ejercicio
Toca primero con cada mano separadamente.
p–f
El Sapo
Vivo
p 1. De un ma- de- ro el sa- po sal- tó, a
f 2. Pue- do ca- zar u- nas mos cas pen- só. ¡Pués
u- na la- gu- na muy fres- ca y a- zul.
ten- go a- pe- ti- to y quie- ro co- mer!


¡Puf! Va la Comadreja
Vivamente
p
El mo - ni - to vió un ro - e - dor, co -
mién - do - se el tri - go. Tra -
tó de a - tra - par al la - drón.
M.I.
sobre
f
¡Puf! ¡Ya se ha i - do!

Indicaciones de Tiempo

Las **indicaciones de tiempo** se encuentran al comienzo de la melodía para establecer la velocidad a la cual se debe tocar la pieza y generalmente están en italiano. Estas indicaciones, presentadas en una lista de lento a rápido, son las más comunes:

Andante Moderadamente lento (*velocidad de andar*)
Moderato Moderadamente
Allegretto Moderadamente rápido
Allegro Rápido

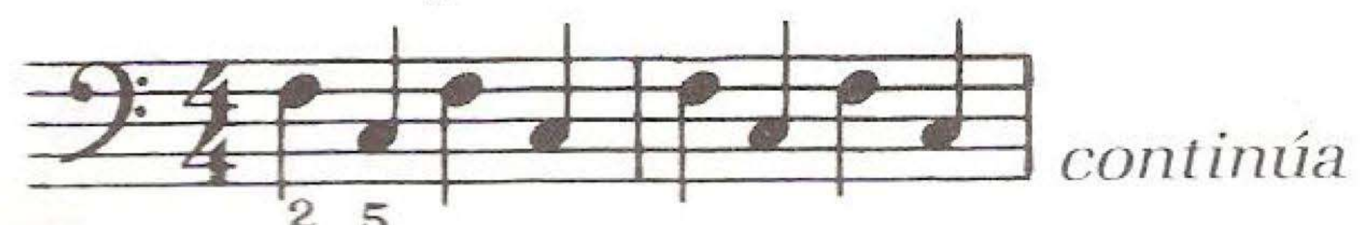
El Mercado Persa

Moderato

f 1. Se pue- de com- prar en un mer- ca- do per- sa,
p 2. Tam- bién un ca- me- llo, pa- tos y tor- tu- gas,

al- fom- bras y a- ros, se- das de co- lor.
un cer- di- to nue- vo y un pá- ja- ro a- zul.

Después que aprendas esta pieza como está escrita, si quieres puedes tratar de tocar esta parte con la M. I.



continúa

Acompañamiento Staccato

Toca la melodía claramente. Toca las notas staccato más **livianas** para conseguir el balance sonoro correcto. Di "arriba" en las notas staccato.

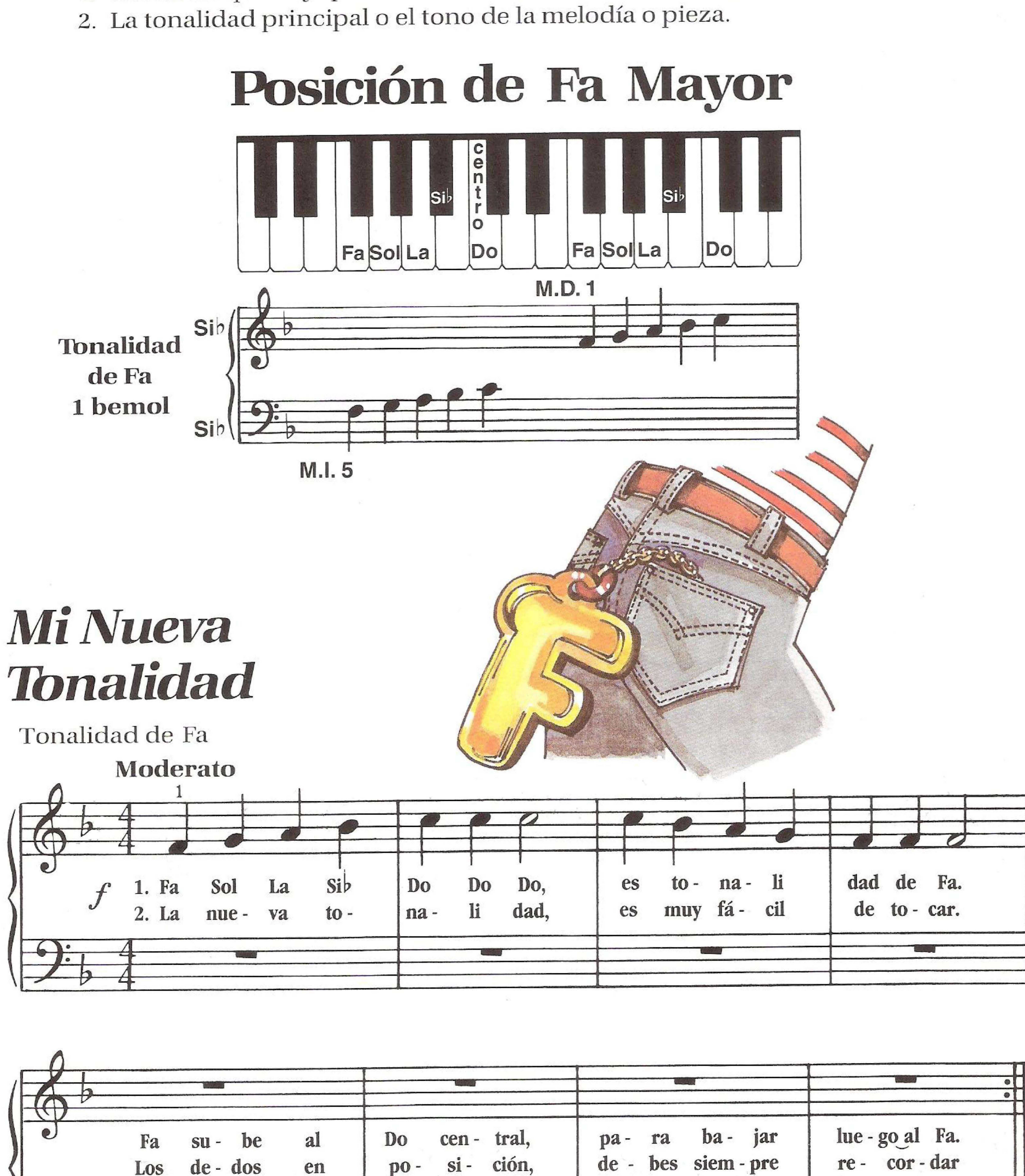


La Armadura Musical

Armadura se llama a los sostenidos o bemoles que se encuentran al comienzo de cada pentagrama. Ella te dice:

1. Las notas que hay que tocar con sostenido o con bemol.
2. La tonalidad principal o el tono de la melodía o pieza.

Posición de Fa Mayor



Ejercicio

Toca primero con las manos separadas. Repite y luego toca staccato.
f-p significa tocar la primera vez *forte*, y la segunda vez *piano*.

Tonalidad de ________



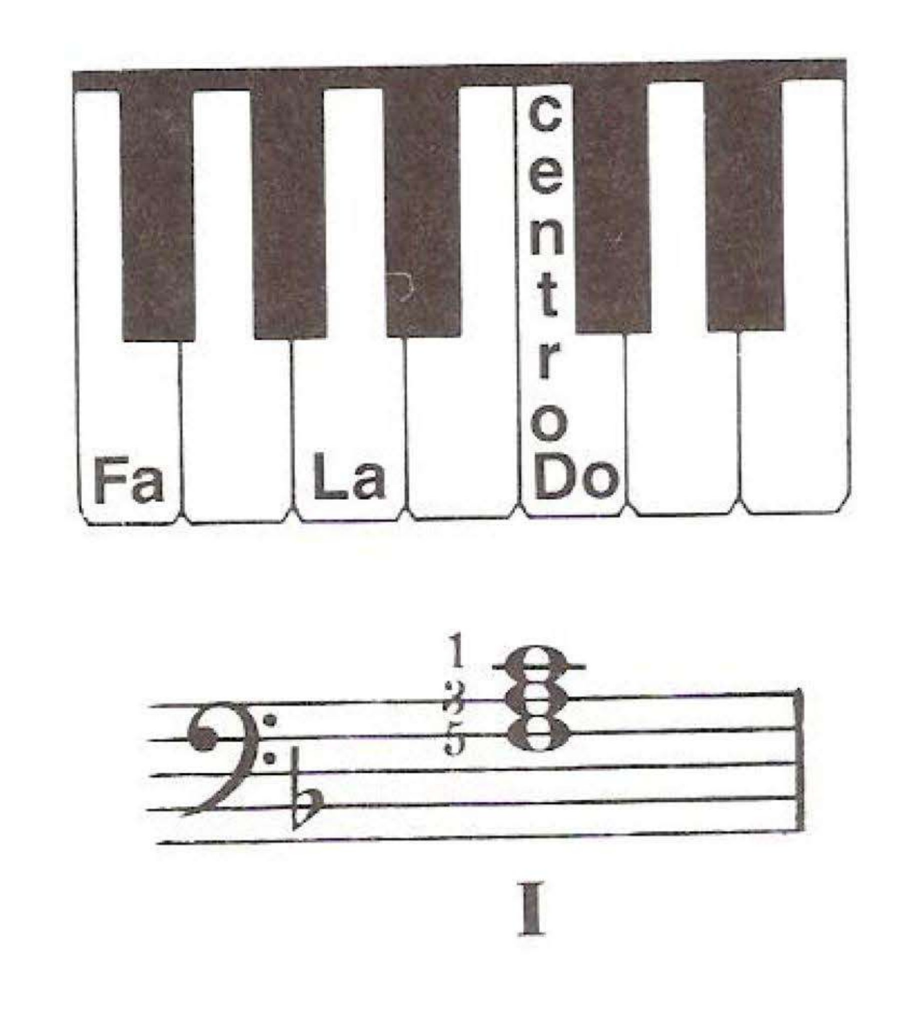
★ Palmea y cuenta este ritmo:

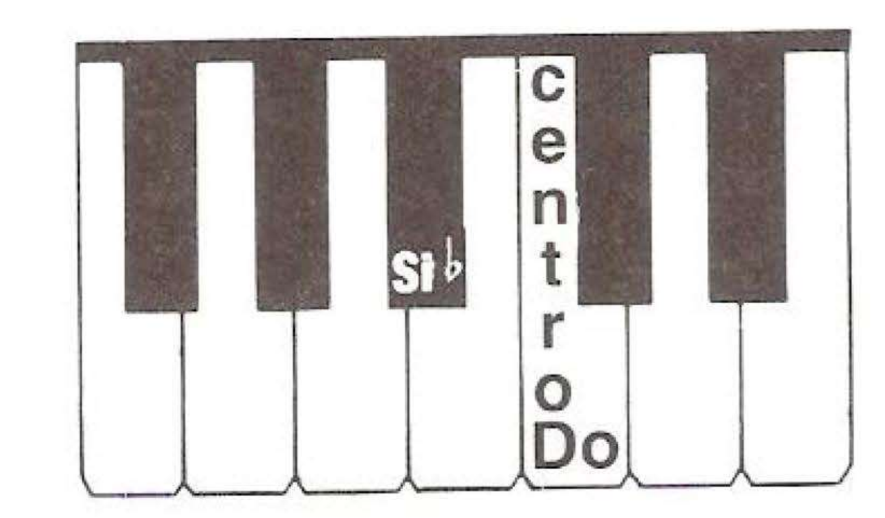
1 y 2 y 1 y 2 y

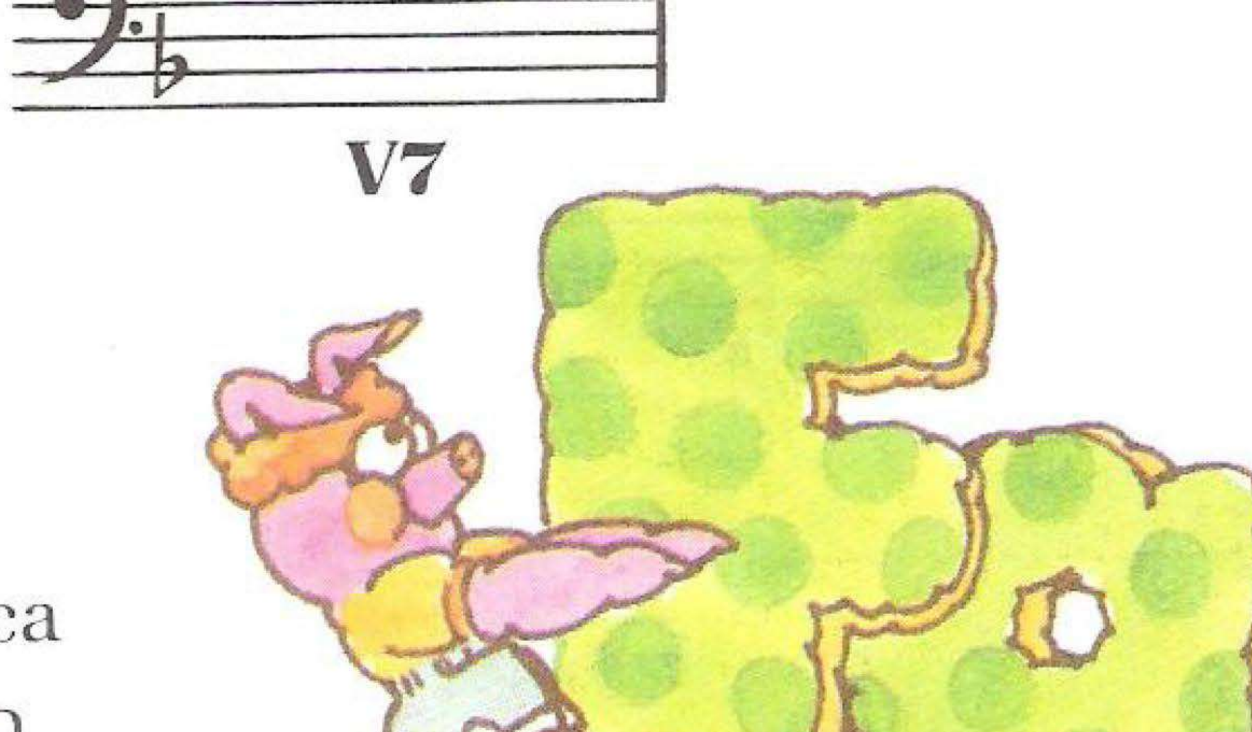
La Foca Feliz

Tonalidad de ________

Acompañamiento en Fa

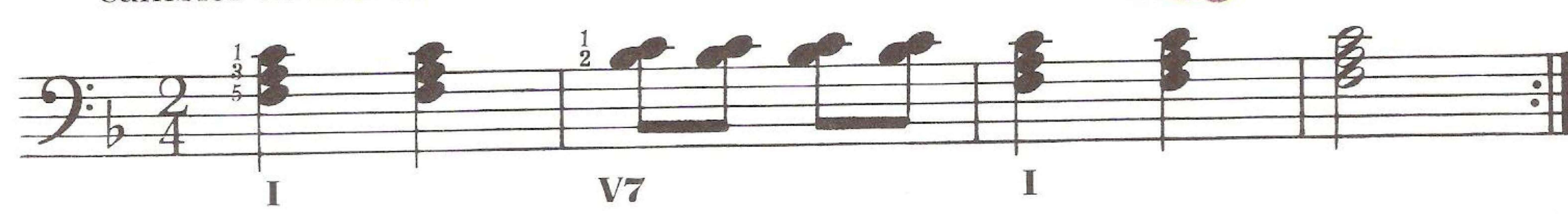






Ejercicio

Practica con la M.I. estos acordes en Fa Mayor. Toca "sintiendo" el teclado sin mirar tus manos cuando cambies de acorde.



Melodía y Acompañamiento

Toca el acompañamiento más **suave** que la melodía para obtener el balance sonoro correcto.



Forma Musical

La forma musical es la organización de notas y ritmos en **motivos.**

La forma en esta pieza tiene:
Motivos **iguales** o **similiares**: líneas 1, 2, 4
Motivo **diferente**: línea 3

Valentía en el Mar



Nuevas Dinámicas

mp - *Mezzo piano*. Significa moderadamente piano.
mf - *Mezzo forte*. Significa moderadamente fuerte.




¿Qué líneas son iguales o similares?
¿Qué línea es diferente?
¡Canta, Pájaro, Canta!
Tonalidad de ____________
Moderato
p O- ye al pá- ja- ri- to en el ár- bol.
Có- mo can- ta su dul- ce son.
f ¡Qué be- lla voz! ¿No lo cre- es tú?
p ¡Qué pla- cer me da su can- ción!

Armaduras con Sostenidos



Las **tonalidades con sostenidos** pueden ser descubiertas:

1. Nombrando el último sostenido
2. Nombrando la siguiente nota de la escala musical
3. Esta nota nos da la tonalidad



Tonalidad de Sol Mayor

Nota: Aúnque el Fa♯ no es usado en la posición de los cinco dedos en Sol, el Fa♯ debe ser escrito en el pentagrama para indicar la tonalidad de Sol Mayor. Cualquiera de los Fa serían tocados en Fa♯.

Posición de Sol Mayor





Tonalidad de Sol

¡Ay, Ay, Ay!

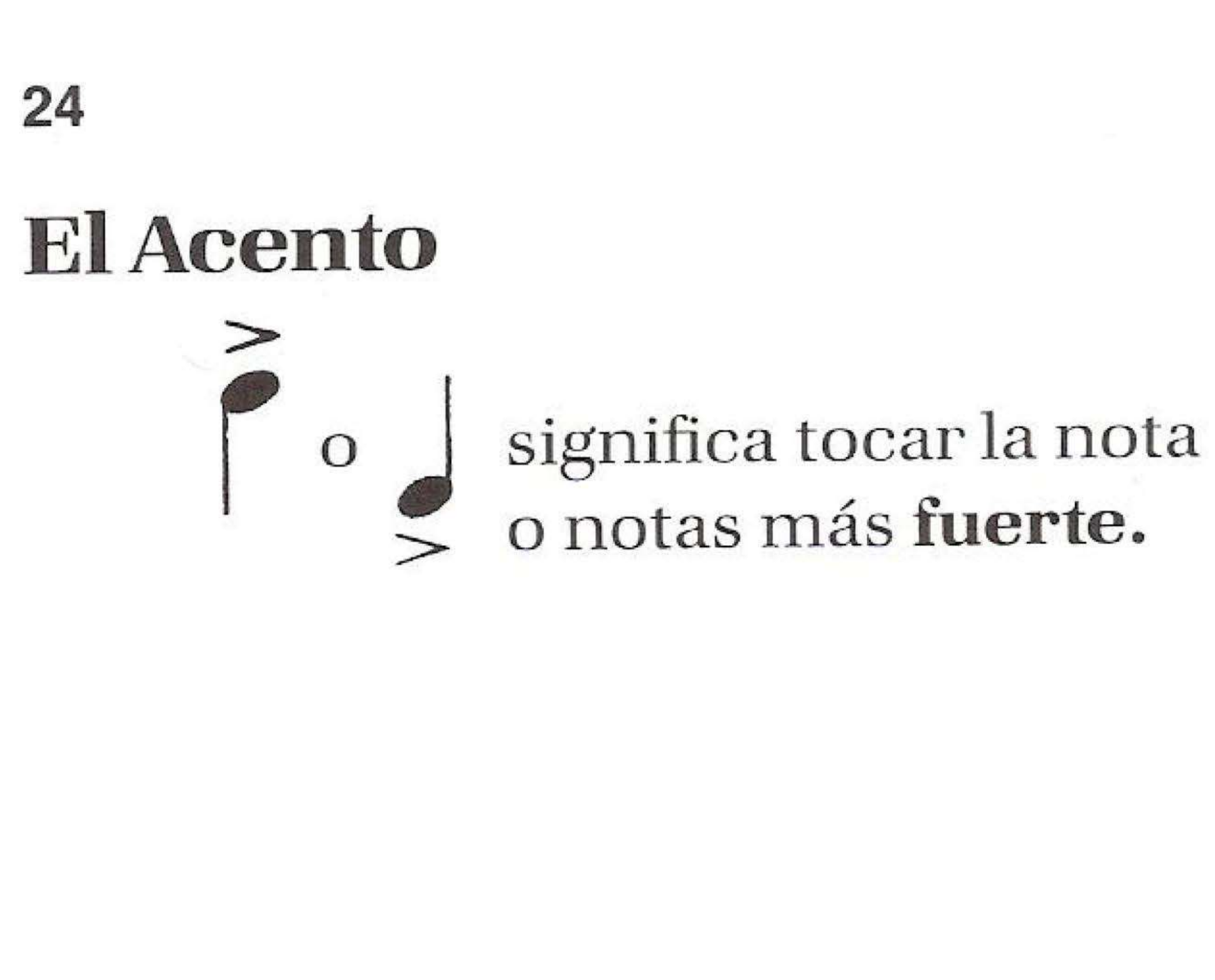
Moderato





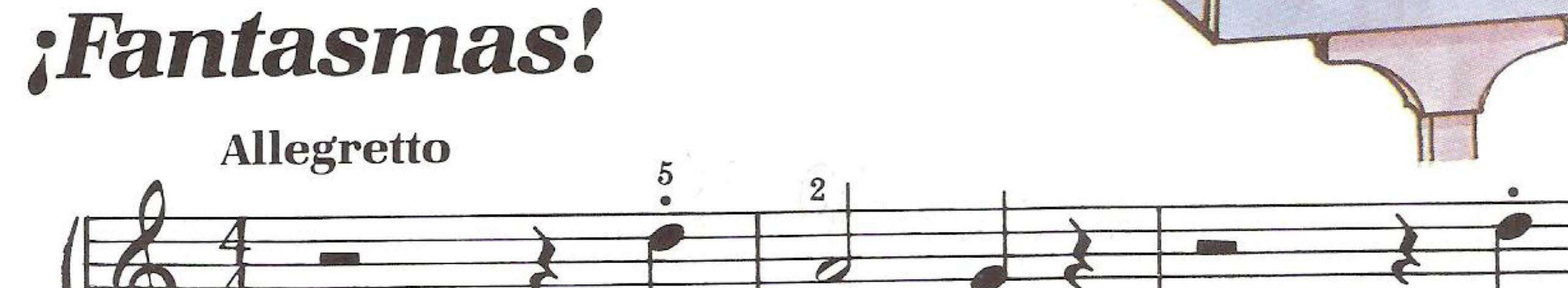

23
¿Qué líneas son iguales o similares?
¿Qué línea es diferente?*
Tonalidad de ________
La Trompeta Llama
Vivamente
f La trom - pe - ta so - na - rá al a - ma - ne - cer.
Pa - ra ver sa - lir el sol hay que ma - dru - gar.
¿Quién se quie - re le - van - tar con el as - tro rey? ¡Ay!
¡La trom - pe - ta so - na - rá al a - ma - ne - cer!
*Profesor: Haga que el estudiante siga analizando de esta forma las nuevas canciones.

El Acento



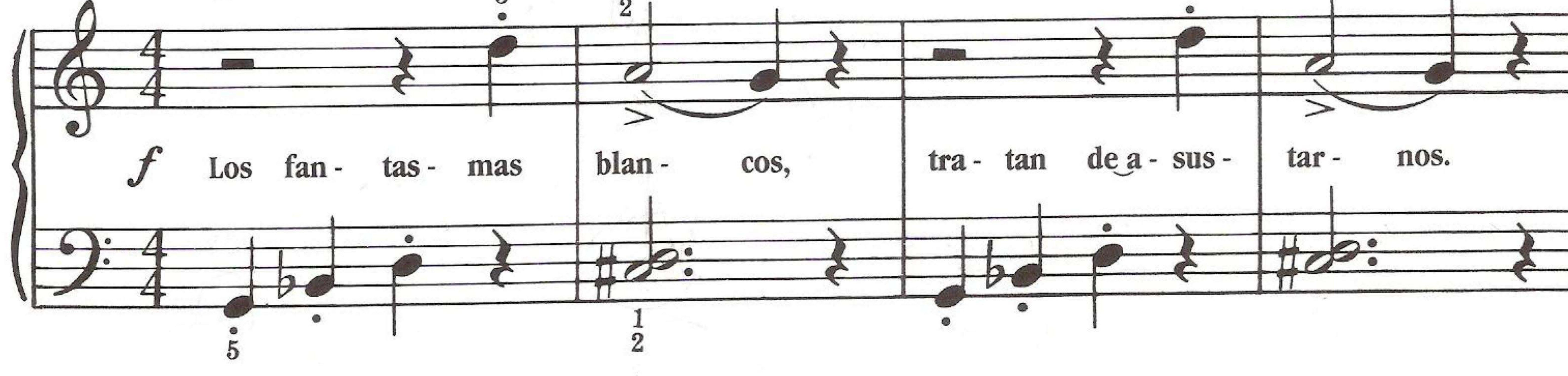
o

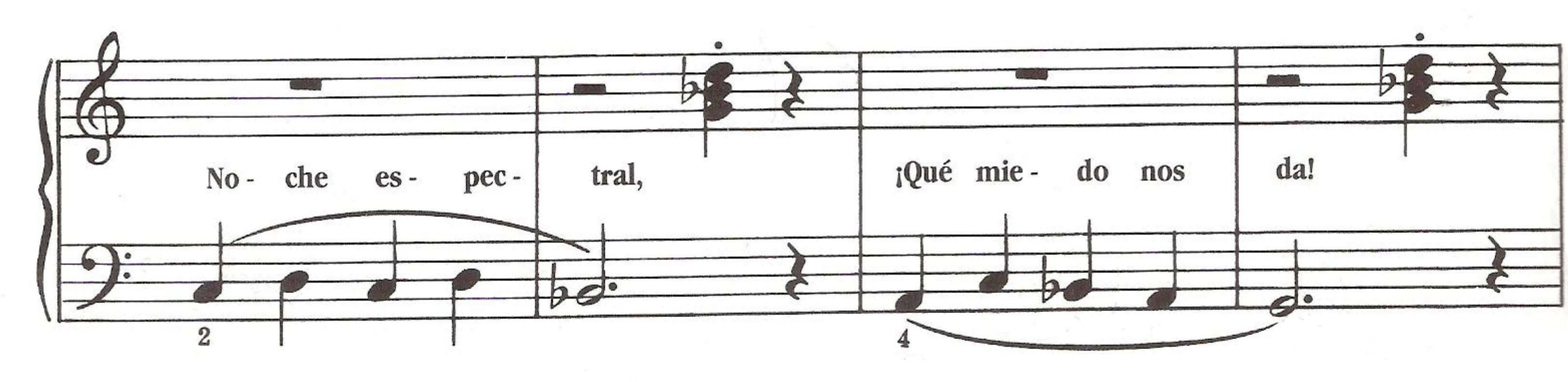
significa tocar la nota o notas más **fuerte.**

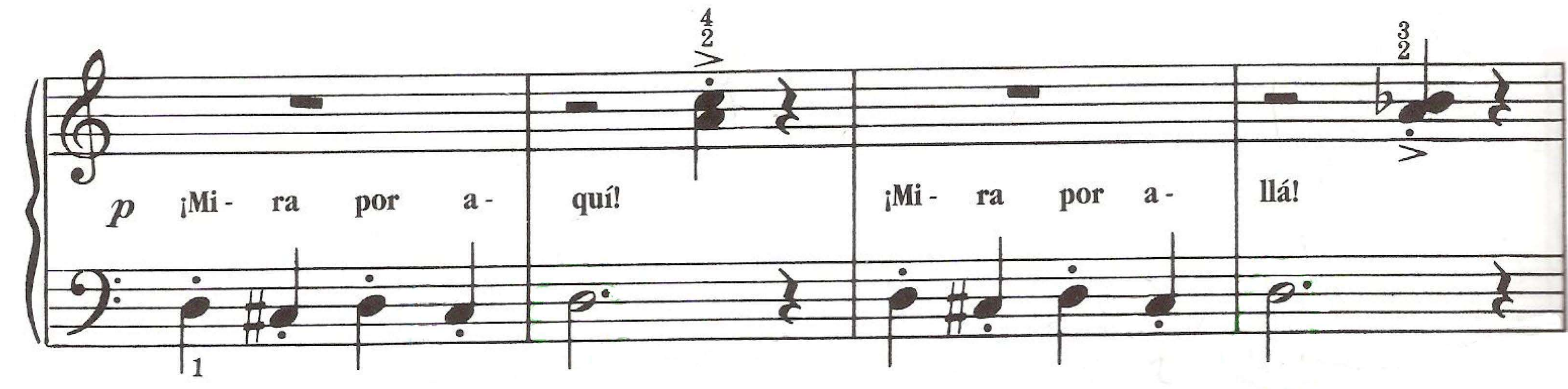


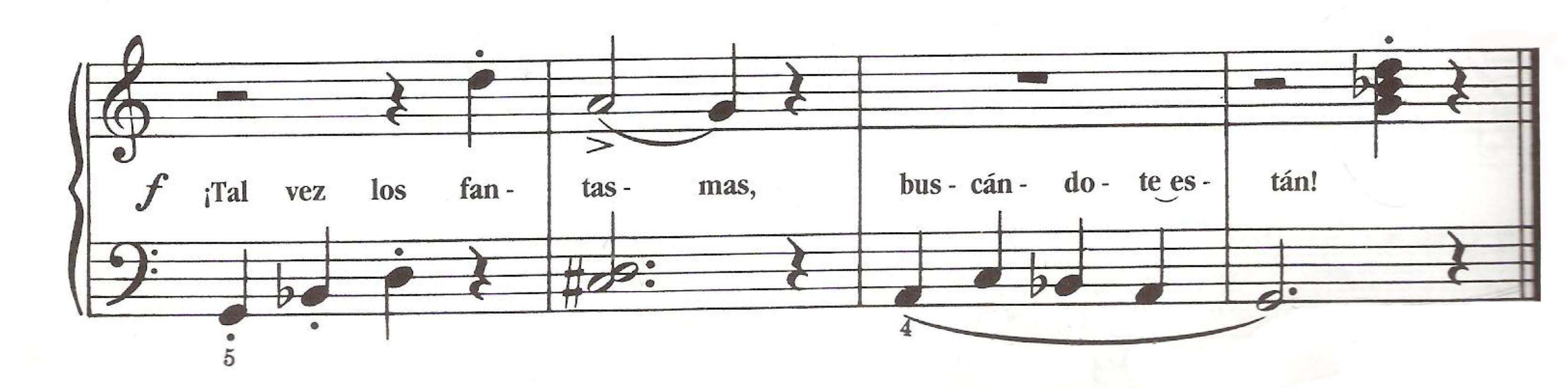
¡Fantasmas!

Allegretto



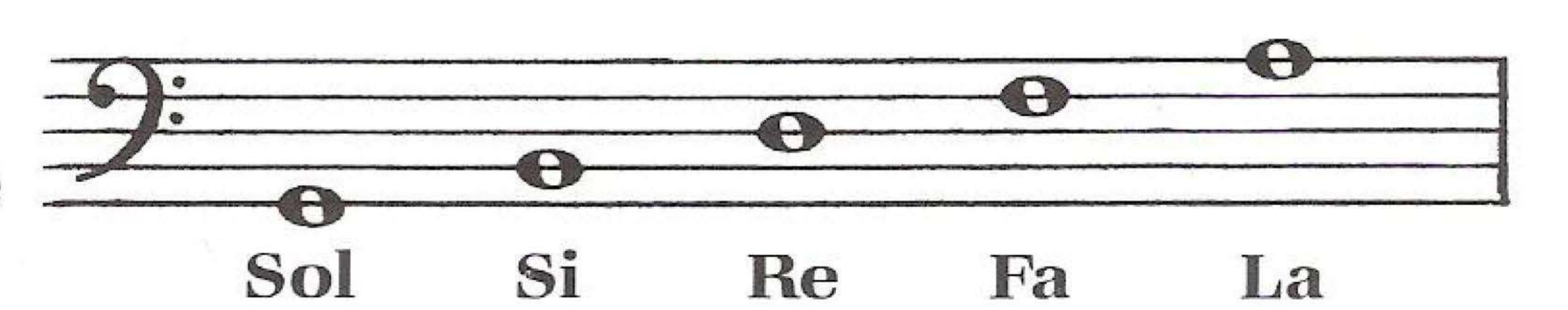




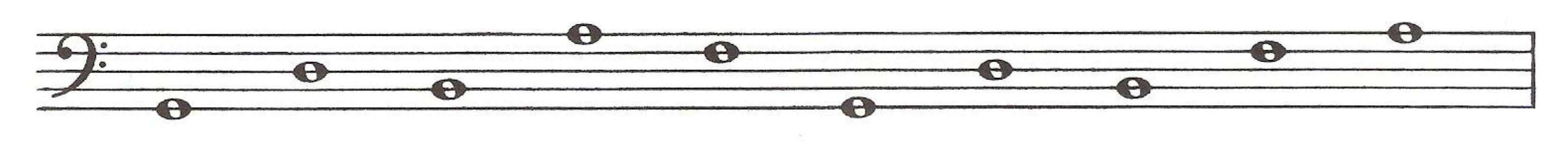


Nombrando las Notas en Clave de Fa

En la clave de Fa los nombres de las **notas en las líneas** son:



Nombra las notas en estas líneas:



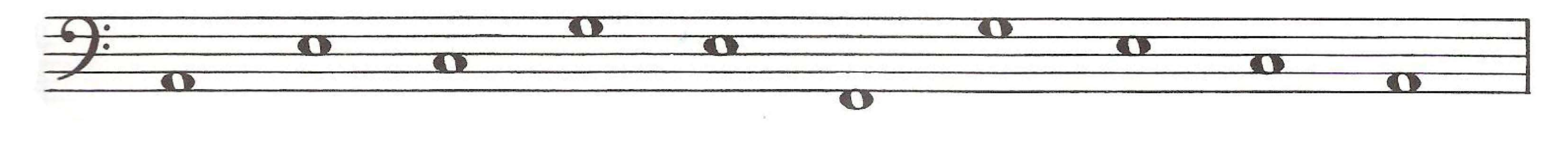
__ __ __ __ __ __ __ __ __ __

Anótate 100 puntos si toda la línea está correcta.
Substrae 10 puntos por cada respuesta incorrecta. Tus puntos: ________

En la clave de Fa los nombres de las **notas en los espacios** son:

Fa La Do Mi Sol

Nombra las notas en estos espacios:



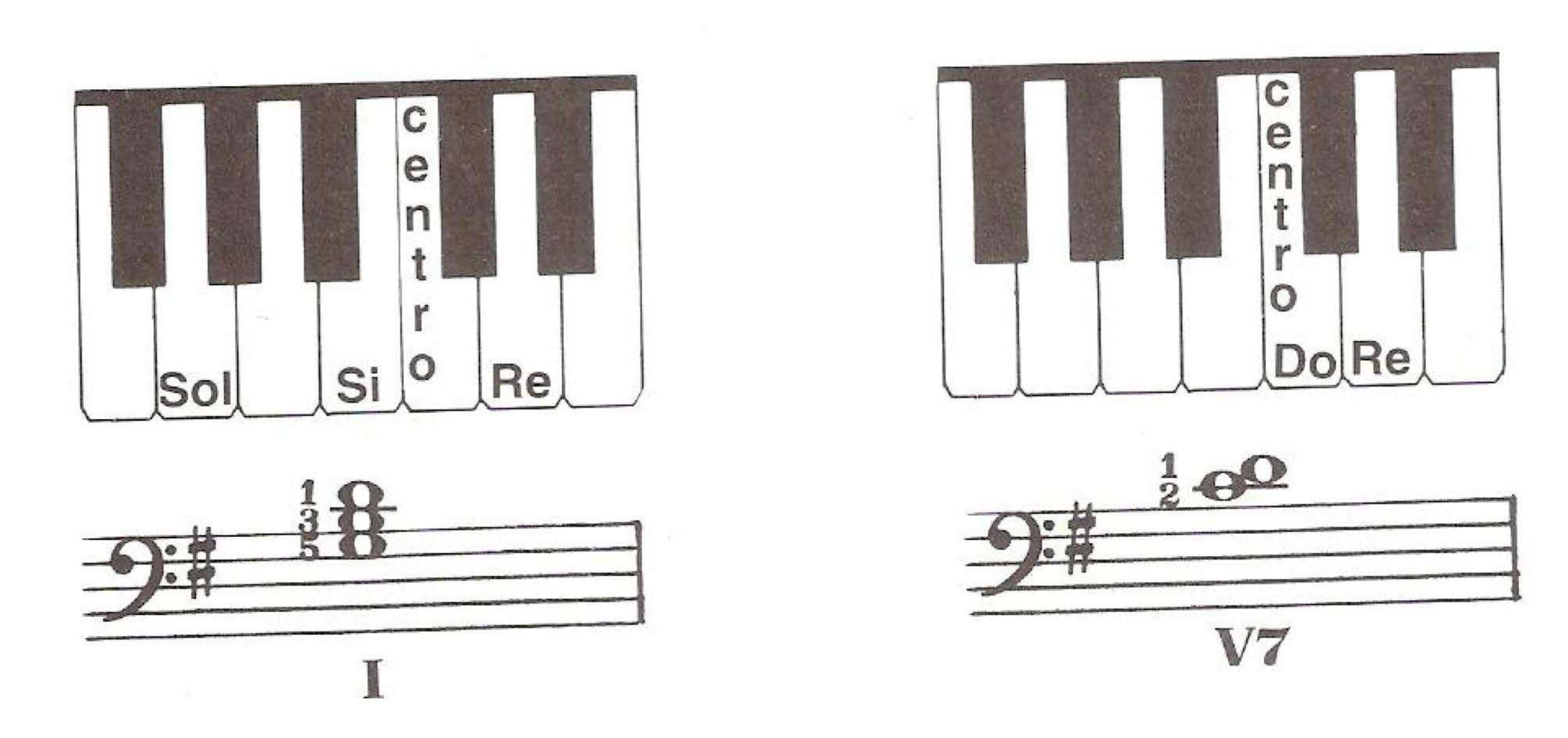
__ __ __ __ __ __ __ __ __ __

Anótate 100 puntos si toda la línea está correcta.
Substrae 10 puntos por cada respuesta incorrecta. Tus puntos: ________


Posición de Sol Mayor
centro
Sol La Si Do Re
Sol La Si Do Re
M.D. 1
Nota nueva
M.I. 5
Escalando la Montaña
Moderato
1. Sol La Si Do Re Re
2. Nue- va po- si- ción de
(continúa nombrando las notas)
Sol y nue- vo Re
5
5
Re Do Si La
Tam- bién la de-
(continúa nombrando las notas)
re- cha es- tá en po- si- ción de Sol.

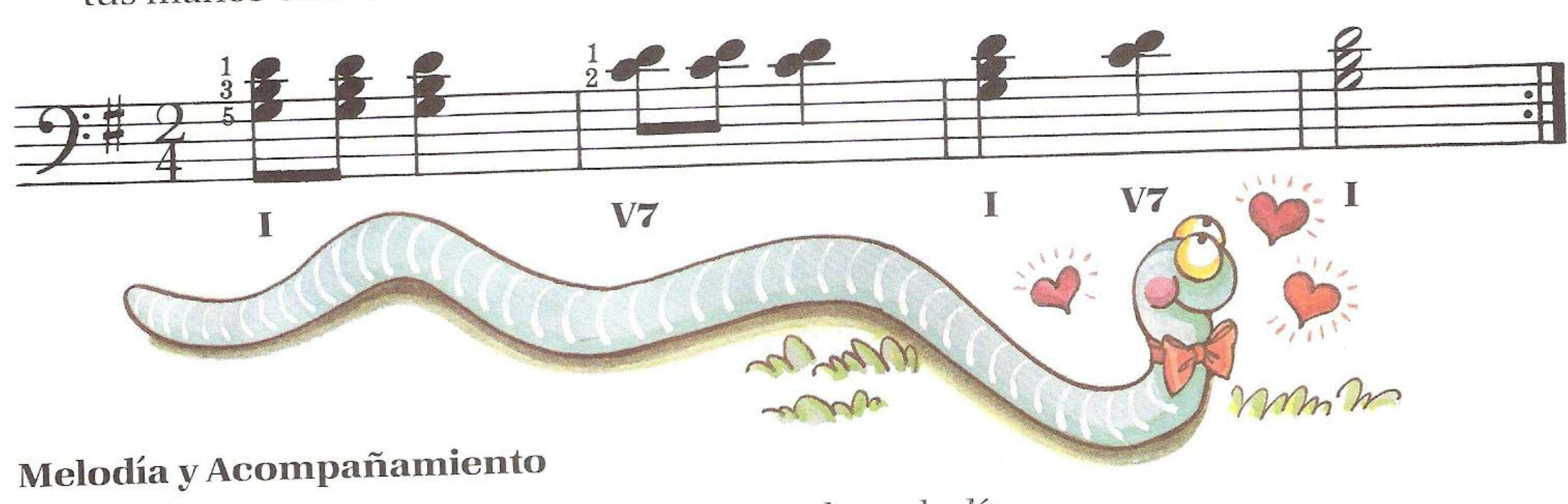

27
Ejercicio:
Primero toca legato. Luego toca staccato.
Tonalidad de ________
1
f–p
5
Danza Holandesa
Tonalidad de ________
Allegretto
1
2
p–f
5
2
1
2
5
2
3
5

Acompañamiento en Sol



Ejercicio:

Practica estos acordes de Sol Mayor con la M.I. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos cuando los acordes cambian.



Melodía y Acompañamiento

Toca el acompañamiento más **suave** que la melodía para obtener un balance sonoro correcto.






Me Gusta el Fútbol
Vivamente
mf Fút- bol es mi gran pa- sión y siem-pre voy a ju- gar.
La pe- lo- ta hay que pa-te-ar pa- ra ha-cer un gol.
Es di- fí- cil con- tro- lar la pe- lo- ta con los pies.
Prac- ti- can- do a- pren- de- ré y po- dré ga- nar.

Al Compás de "Swing"

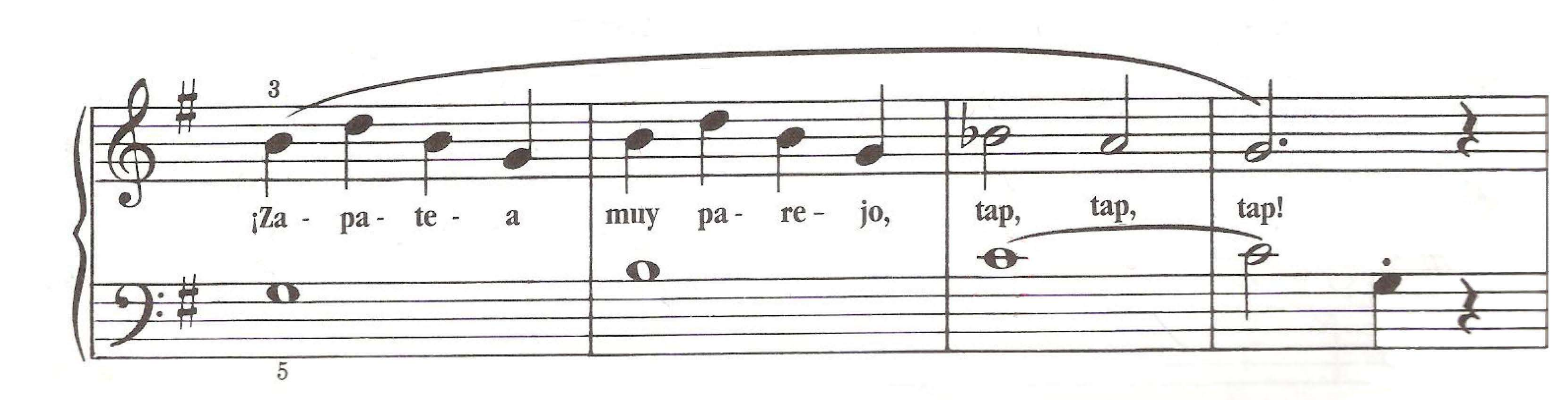
Boogie Rápido

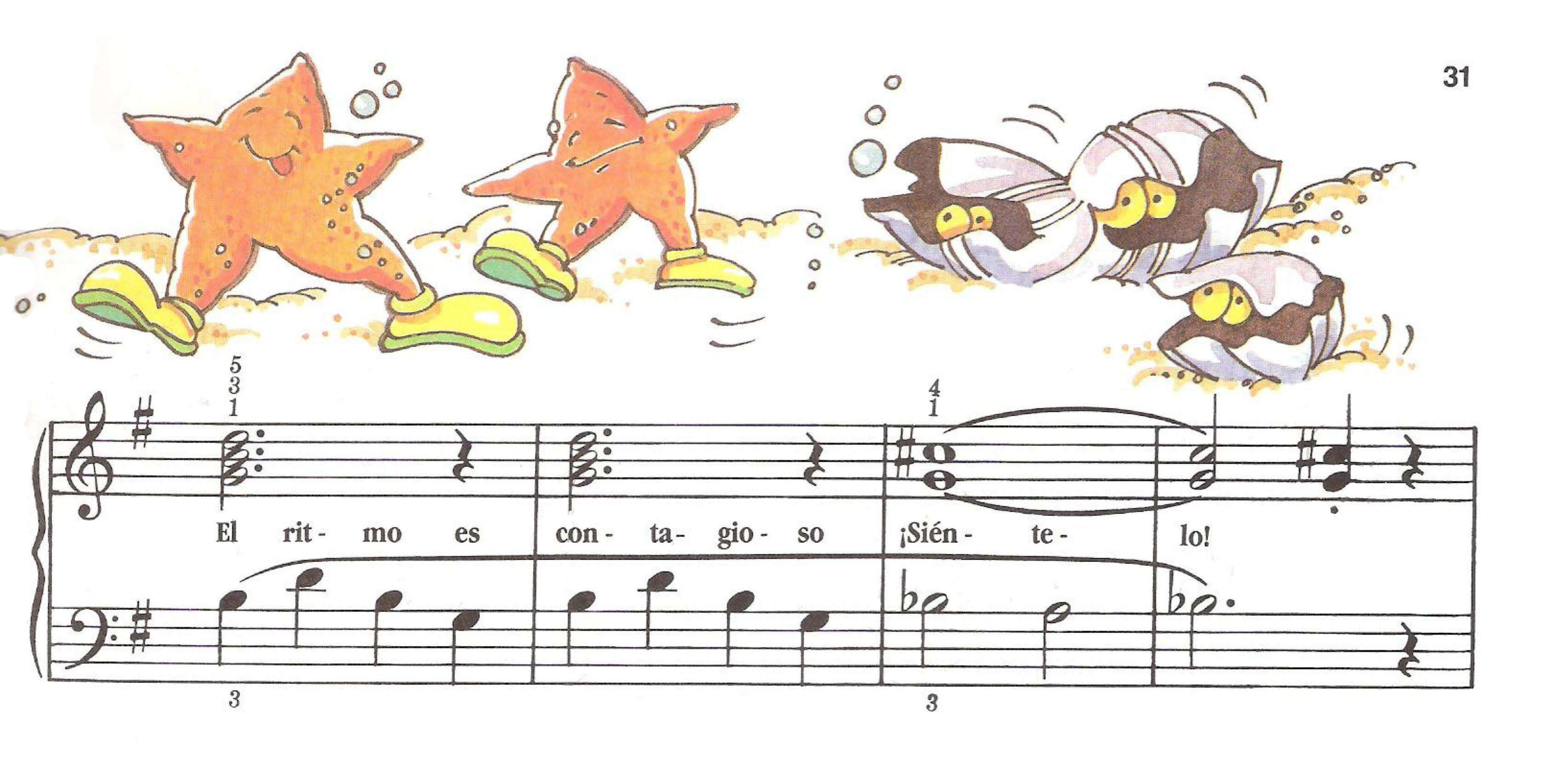
3

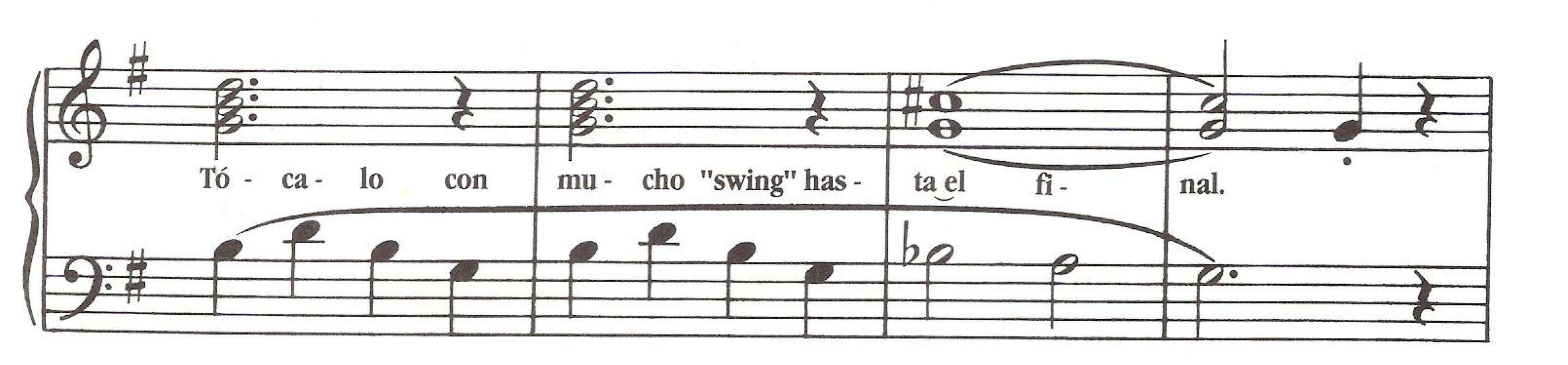
f O- ye el com- pás y gol- pe- a con tus pies.

3

5




El rit- mo es con- ta- gio- so ¡Sién- te- lo!


Tó- ca- lo con mu- cho "swing" has- ta el fi- nal.


Mué- ve- te al com- pás, si - gue el rit- mo con tus pies.


Tó - ca - lo con mu - cho "swing" has - ta el fi - nal. ¡Qué bien!

Matices Dinámicos

Los **matices dinámicos** se producen cambiando la intensidad de los sonidos. Para obtener una expresión musical es necesario hacer cambios graduales de suave a fuerte y de fuerte a suave.

Crescendo (tocar gradualmente más fuerte)

Diminuendo (tocar gradualmente más suave)

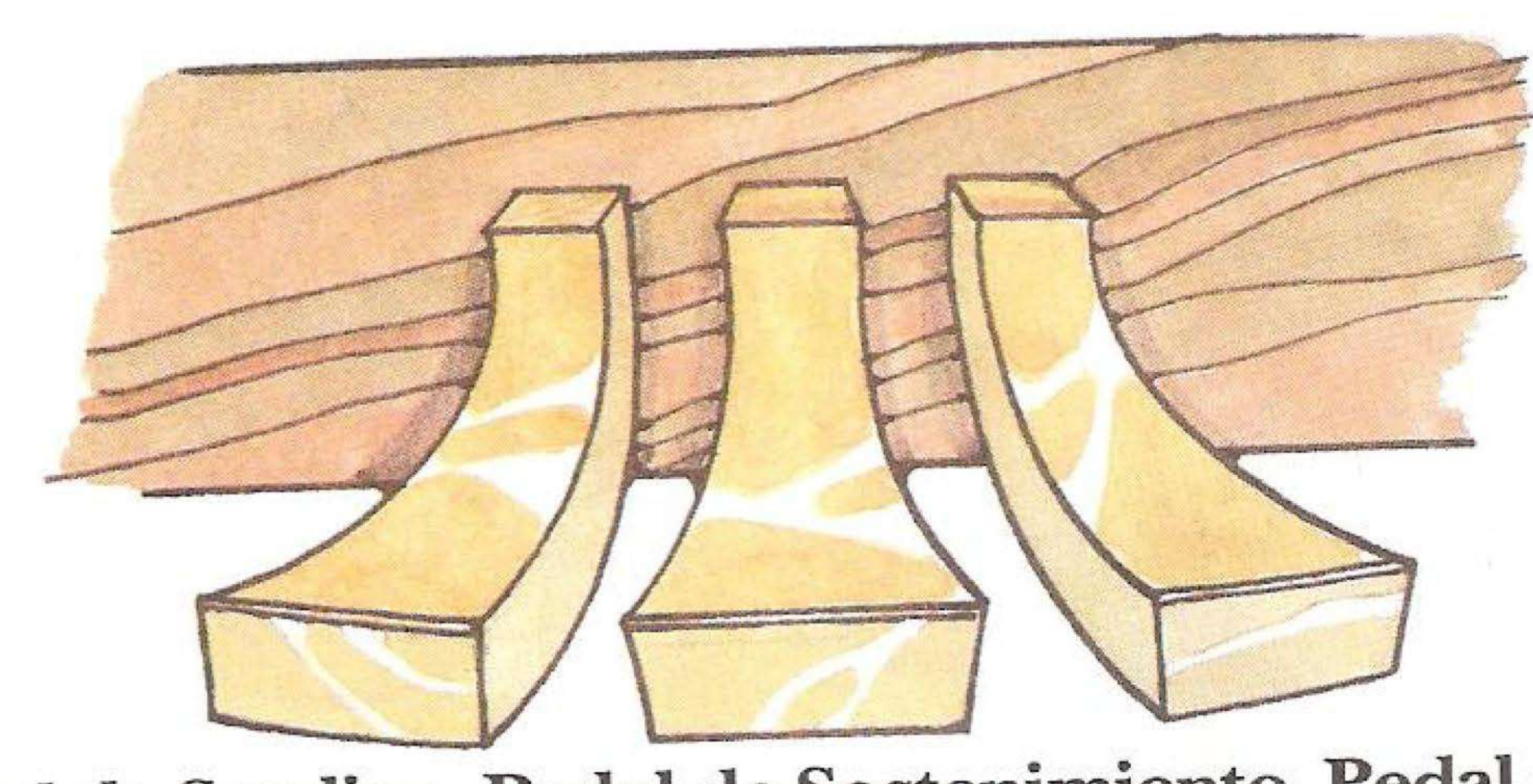
Nubes que Pasan



Rit. es la abreviatura de **ritardando** Significa disminuir gradualmente la velocidad.


Fiesta
Allegro
mf
¡O - lé!
f

El Pedal de Mantenimiento



Pedal de Sordina *(o suave)* **Pedal de Sostenimiento** **Pedal de Mantenimiento** *(o fuerte)*

El pedal de la **derecha** es el pedal de **mantenimiento**. Se usa para mantener los sonidos.

El signo └───┘ indica cuando se debe presionar y soltar el pedal de mantenimiento.

Técnica de Pedal

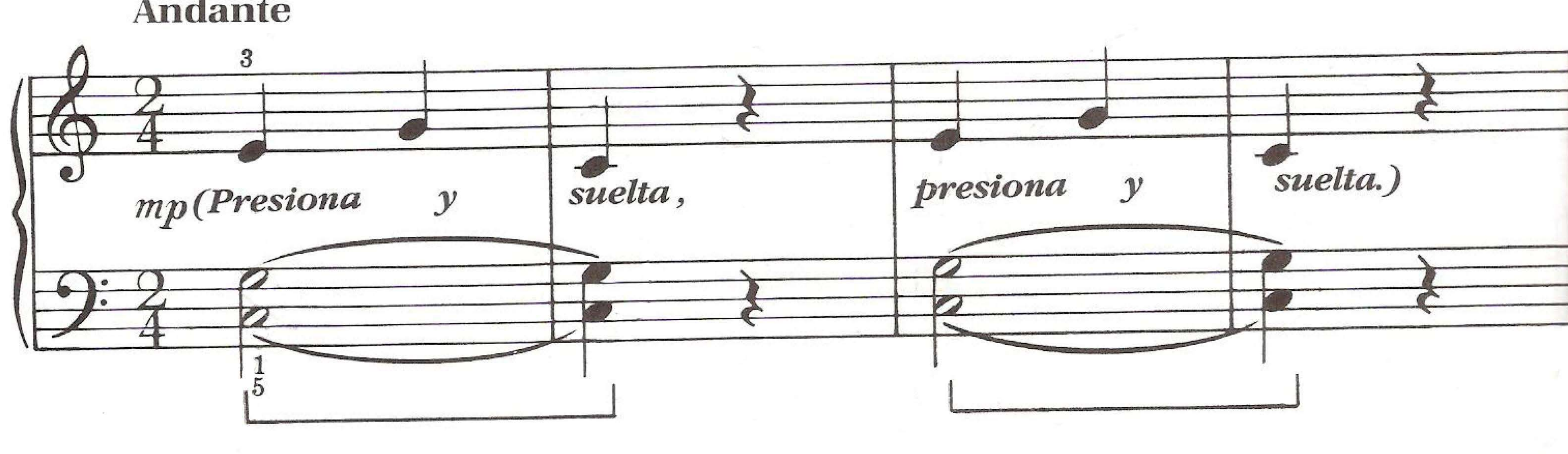
Presiona el pedal de mantenimiento con tu pie derecho. Apoya el talón en el suelo mientras usas el pedal.

↓ └───┘ ↑
Presiona Mantén Levanta

Escucha cuidadosamente el sonido que produce el pedal.

Estudio del Pedal

Andante





Preludio Matinal



Nota: En la repetición puedes tocar una octava más alta de lo que está escrito.

Anacrusa $\frac{4}{4}$

Cuenta: 4 1 2 3 4

La nota que viene antes del primer compás completo de una pieza se llama **anacrusa**. Generalmente el valor de la anacrusa se deduce del último compás.

El Viejo Búho Gris

Moderato

1. Cuando la noche es negra sale el viejo búho gris. Le gusta sentarse en el árbol y gritar así.
2. Caza en la oscuridad cuando nadie lo ve. Su vuelo silencioso nadie lo puede escuchar.

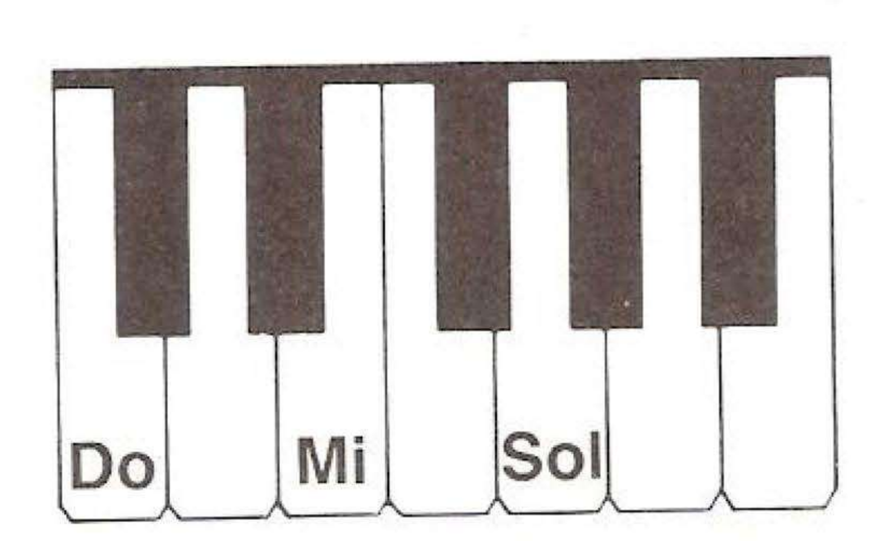
Final

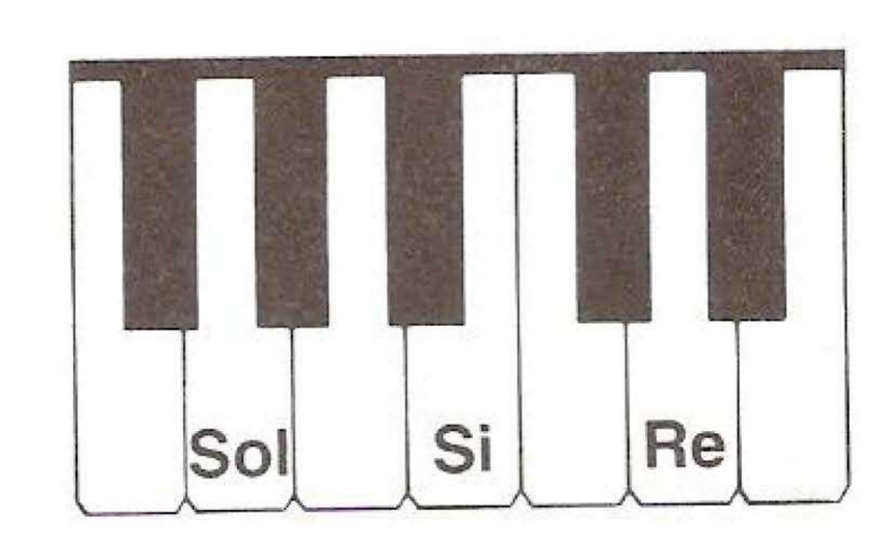
¡Hu, hu, hu!

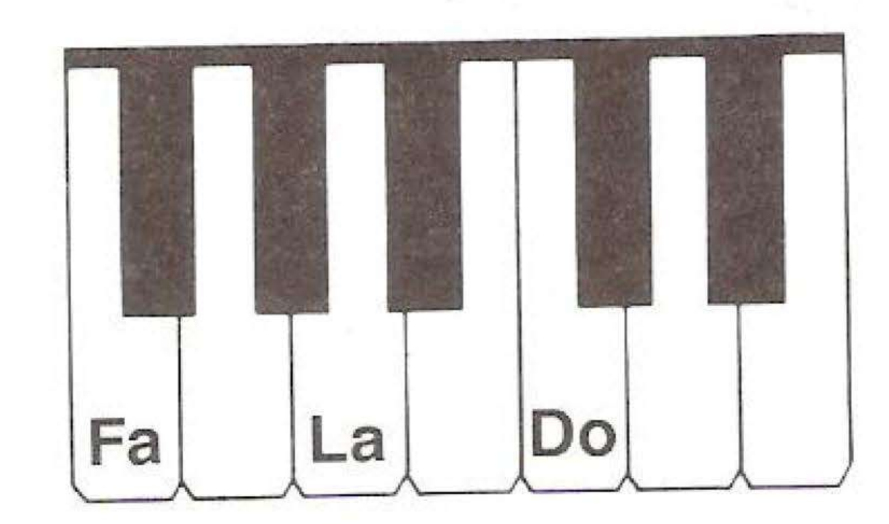

El Nuevo Día
Tonalidad de ________
Con espíritu
mf
f
1. Hoy, có- mo bri- lla el sol. ¡Es ho- ra de can- tar! El cie- lo es- tá a- zul. ¡Oh! ¡Qué fe- li- ci- dad!
2. Sal- ga- mos a pa- se- ar. ¡Qué i- de- a tan ge- nial! Po- de- mos to- dos ir al cam- po a me- ren- dar. ¡Oh!
va- mos a gri- tar. ¡Hu- rra! ¡Qué dí- a hoy pa- ra go- zar- lo bien!

Tonalidades del Grupo 1 (Do, Sol, Fa)

Has aprendido a tocar en tres tonalidades: Do, Sol y Fa. Estas tres tonalidades se llaman las **Tonalidades del Grupo 1** porque todas tienen un sonido similar y sus acordes son parecidos. Cada acorde se toca solamente en teclas blancas.







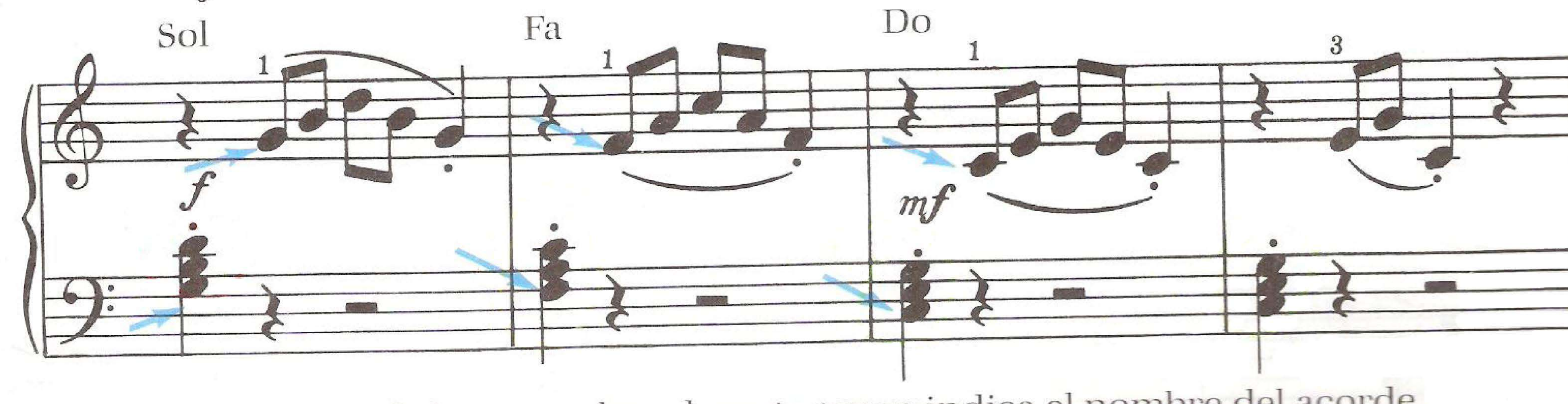
Cambiando las Posiciones de las Manos

Cuando tocas los acordes de Do, Sol y Fa con la misma mano, debes mover la posición de la mano para cada acorde nuevo. Esto es lo que se llama cambiar la posición de las manos.

Mira la próxima posición por adelantado.







*El nombre de la nota sobre el pentagrama indica el nombre del acorde. Esta notación se llama **símbolo del acorde**.


39
La Canción del Rock
Tiempo de rock
Do
f Bai- le- mos rock tú y yo, mar- can- do el rit- mo a - sí,
Fa
Es fá- cil de se- guir, mue- ve tus pies al com- pás.
Sol
¡Qué lin- do es bai- lar,
Fa
al son de es- ta can- ción!
Do
Rit- mo es- tre- me- ce- dor, en- can- ta- dor. ¡Can- ción de rock!


Corcheas
- una corchea
- silencio de corchea
★ Palmea y cuenta este ritmo:
1 y 2 y 3 y 4 y
Marcha
Marcha brillante
f

Nombrando las Notas en Clave de Sol

El nombre de las **notas en las líneas** de la clave de Sol son: **Mi Sol Si Re Fa**

Nombra las notas en estas líneas.

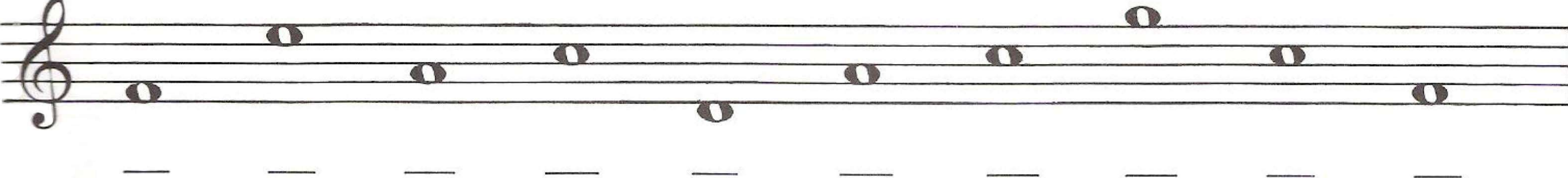
__ __ __ __ __ __ __ __ __ __

Anótate 100 puntos si toda la línea está correcta.
Substrae 10 puntos por cada respuesta incorrecta.

Tus puntos: ______

El nombre de las **notas en los espacios** de la clave de Sol son: **Re Fa La Do Mi Sol**

Nombra las notas en estos espacios:



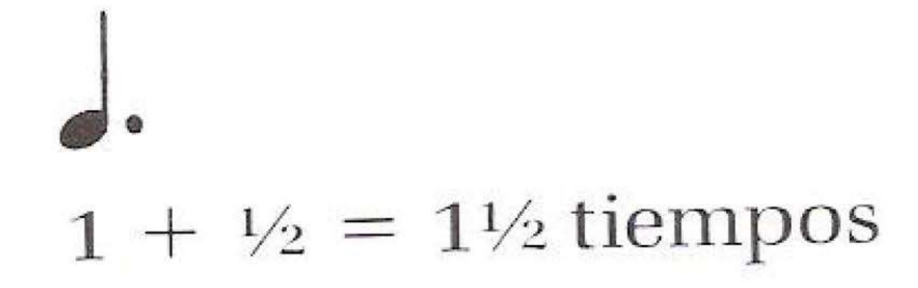
__ __ __ __ __ __ __ __ __ __

Anótate 100 puntos si toda la línea está correcta.
Substrae 10 puntos por cada respuesta incorrecta.

Tus puntos: ______

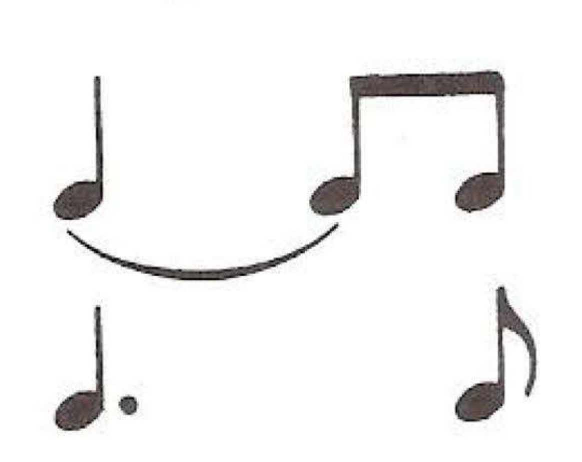
La Negra con Puntillo

Un **puntillo** después de una figura agrega a esa figura la mitad de su valor.



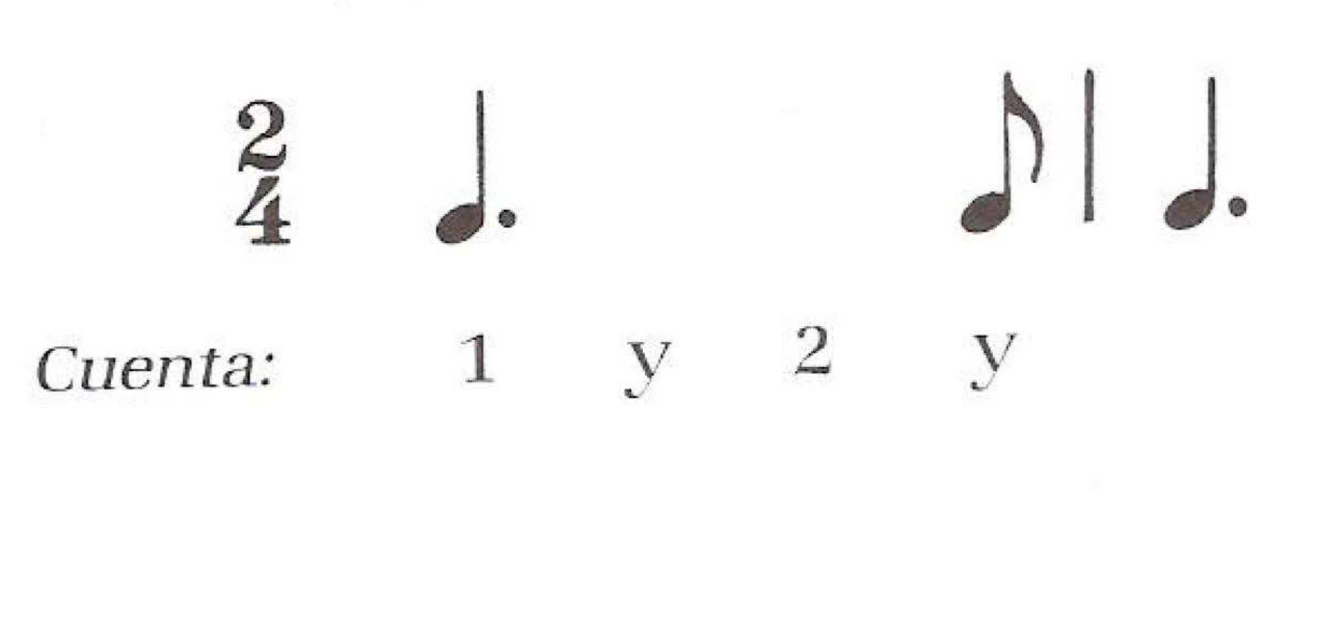
1 + ½ = 1½ tiempos

Una negra con puntillo se toca igual que una negra ligada a una corchea.



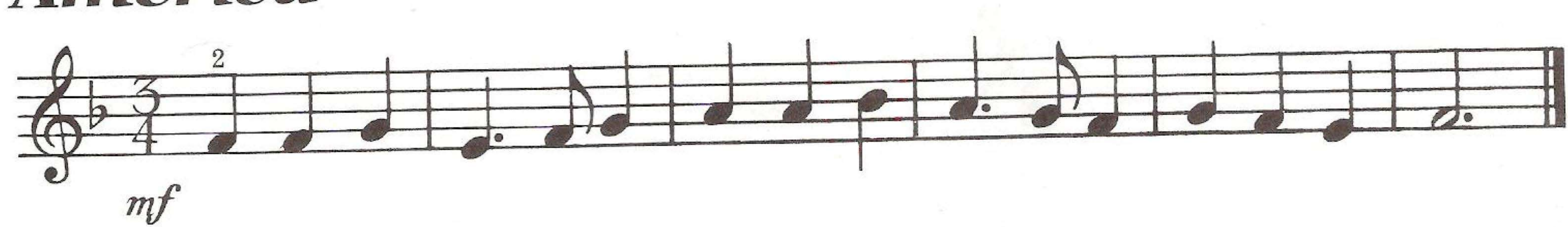


★ Palmea y cuenta en voz alta este ritmo.



Las melodías siguientes tienen ritmos de negras con puntillo. Canta y palmea el ritmo antes de tocarlas. Toca y cuenta el ritmo en voz alta.

America



Primero toca las manos separadamente.

Los Angeles en el Cielo



D.C. al Fine

D.C. al Fine es la abreviatura de **Da Capo al Fine**.
Significa que hay que volver al comienzo de la pieza y volver a tocarla hasta el *Fine*.

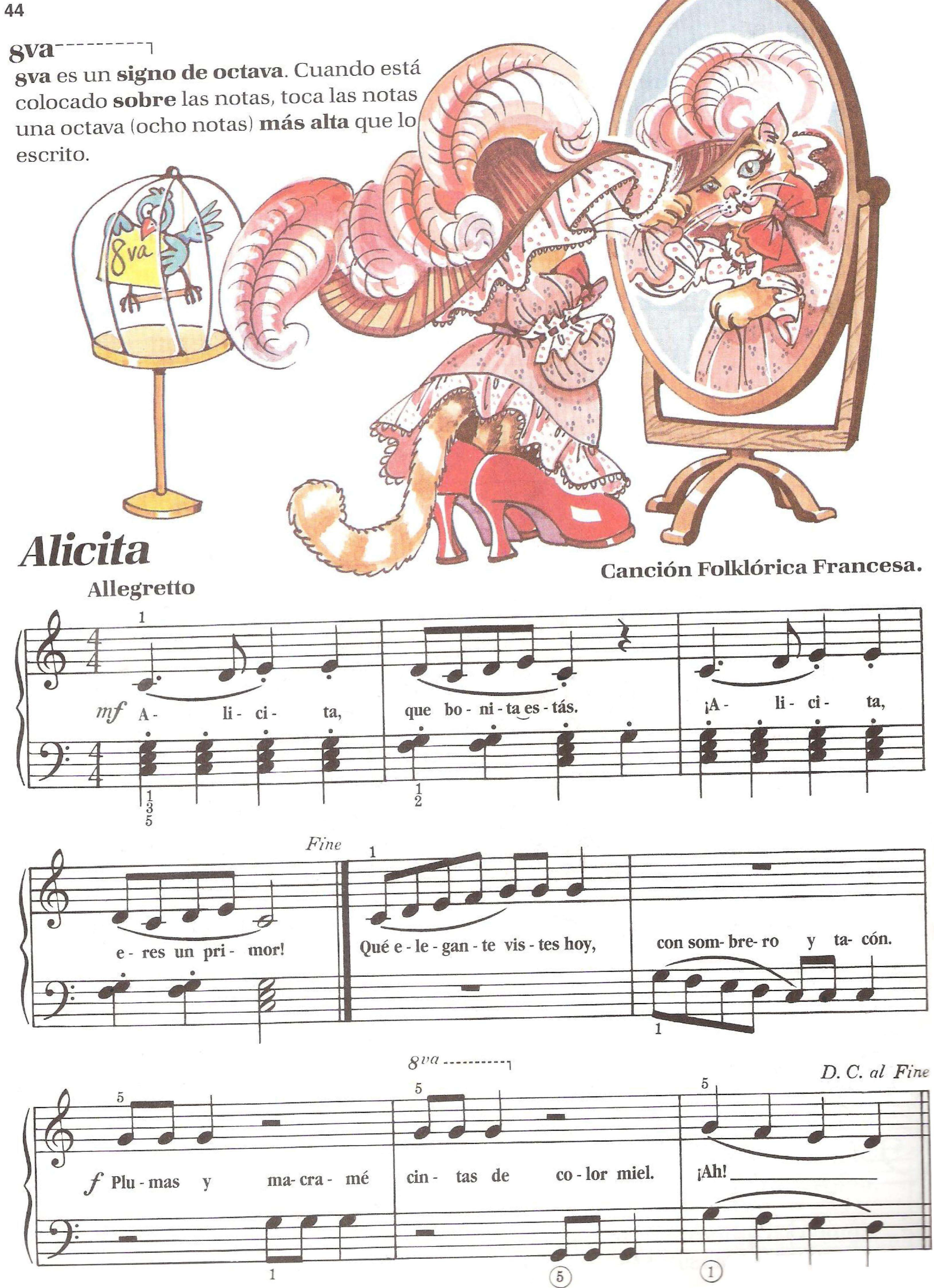
Largo

Anton Dvořák* **(1841-1904)**

Tema de la *Sinfonía del Nuevo Mundo.*



*Anton Dvořák fue un compositor Checoslovaco que vivió en los Estados Unidos desde 1892 hasta 1895. *El Nuevo Mundo* (1893) fue la última sinfonía que compuso.


8va
8va es un signo de octava. Cuando está colocado sobre las notas, toca las notas una octava (ocho notas) más alta que lo escrito.
8va
Alicita
Canción Folklórica Francesa.
Allegretto
mf A - li - ci - ta, que bo - ni - ta es - tás. ¡A - li - ci - ta,
e - res un pri - mor!
Fine
Qué e - le - gan - te vis - tes hoy,
con som - bre - ro y ta - cón.
8va
D. C. al Fine
f Plu - mas y ma - cra - mé cin - tas de co - lor miel. ¡Ah!

8va- - - - - - - - -┘

Cuando el signo de octava está colocado **bajo** las notas, toca las notas una octava (ocho notas) **más baja** que lo escrito.

Policías y Ladrones



𝄆 Repite la música entre las dobles barras con puntos. 𝄇

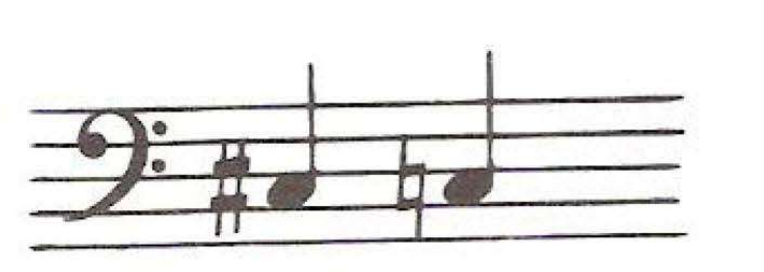
♮ Becuadro

Este signo ♮ se llama becuadro y se usa para cancelar un sostenido o un bemol.
Esto significa que esa nota deberá tocarse natural (tecla blanca).

Toca:



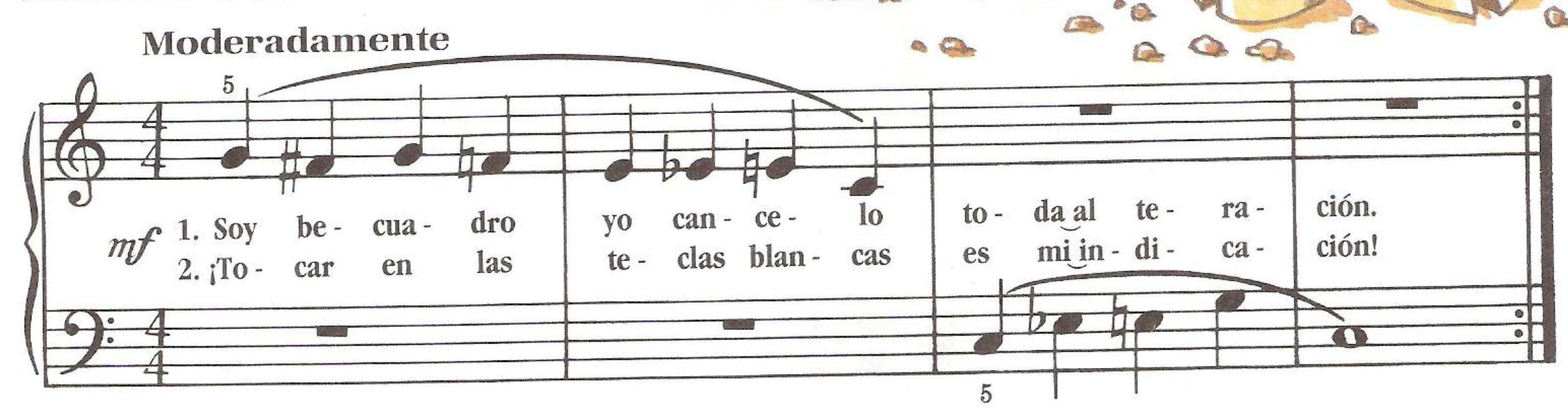




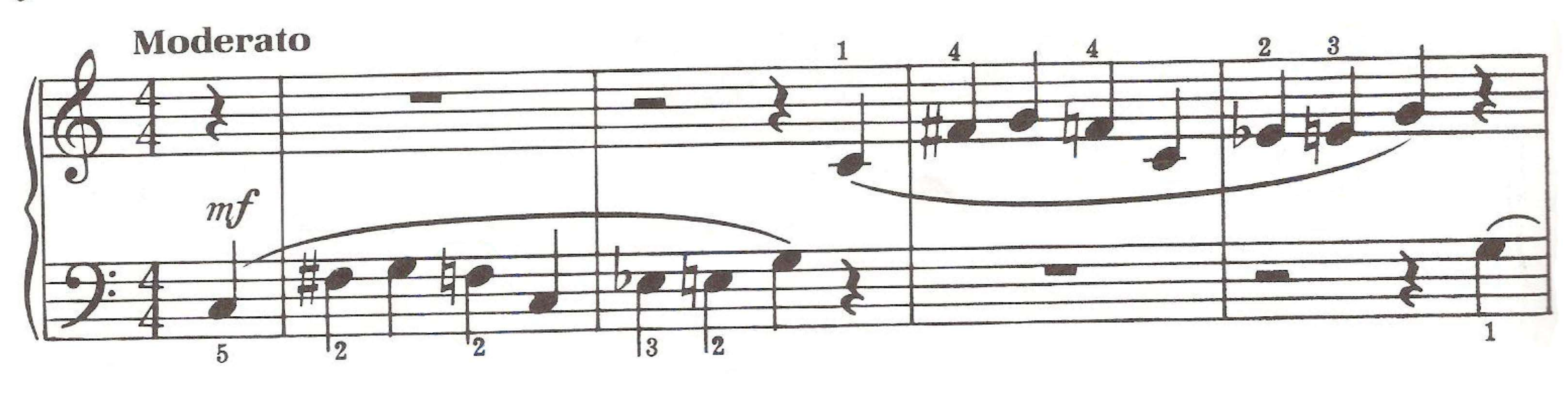


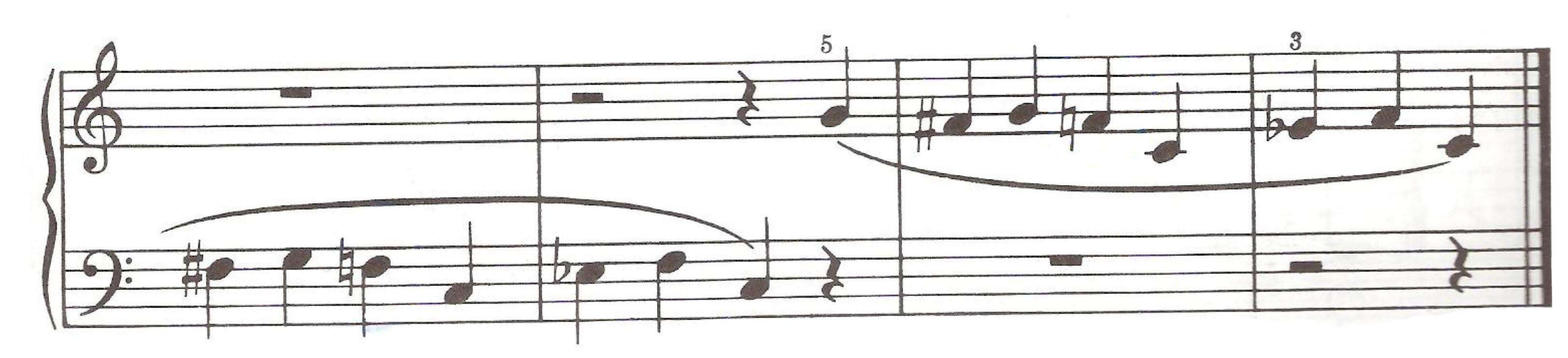


El Becuadro



¡Cancélalo!

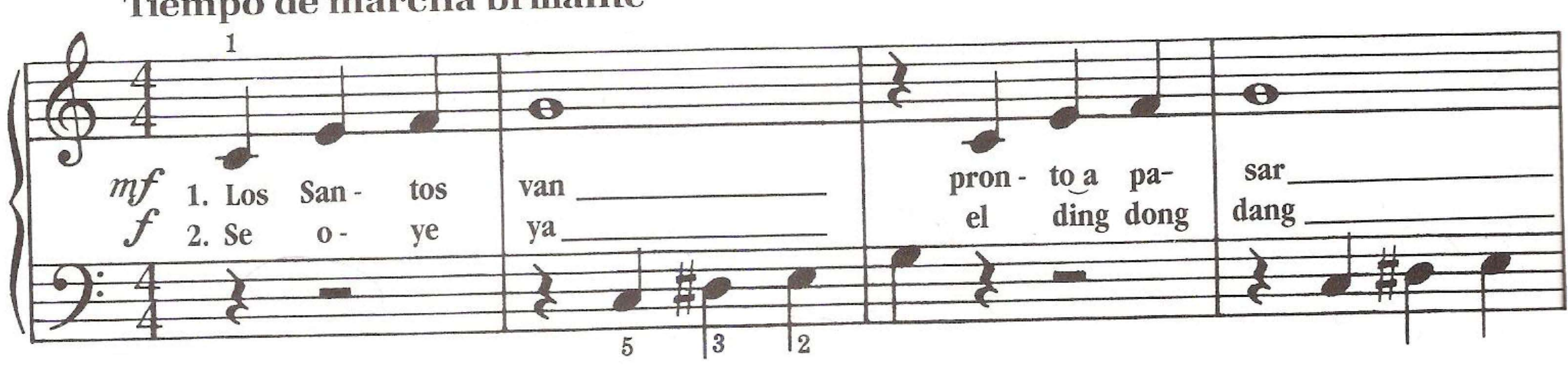


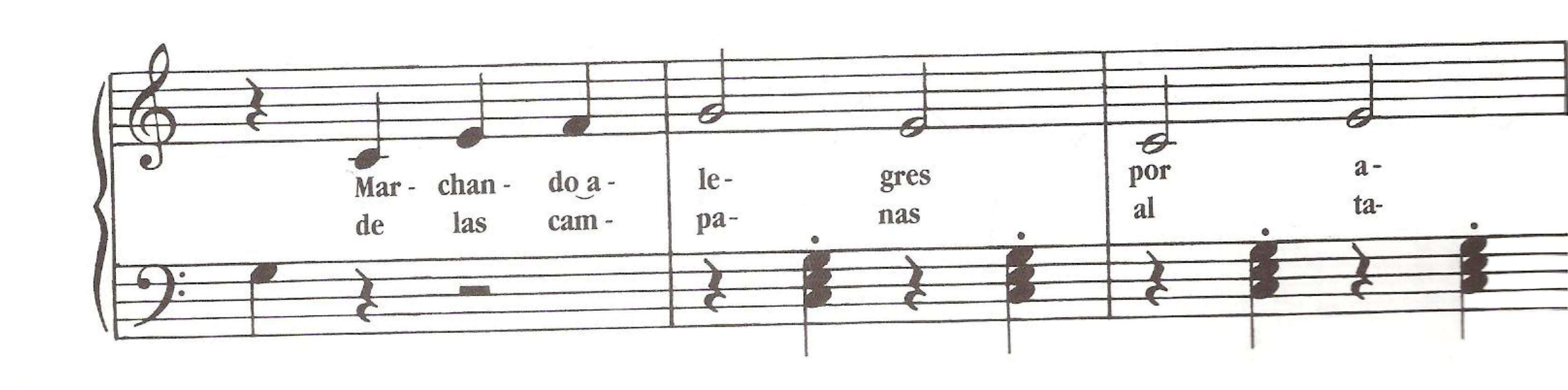


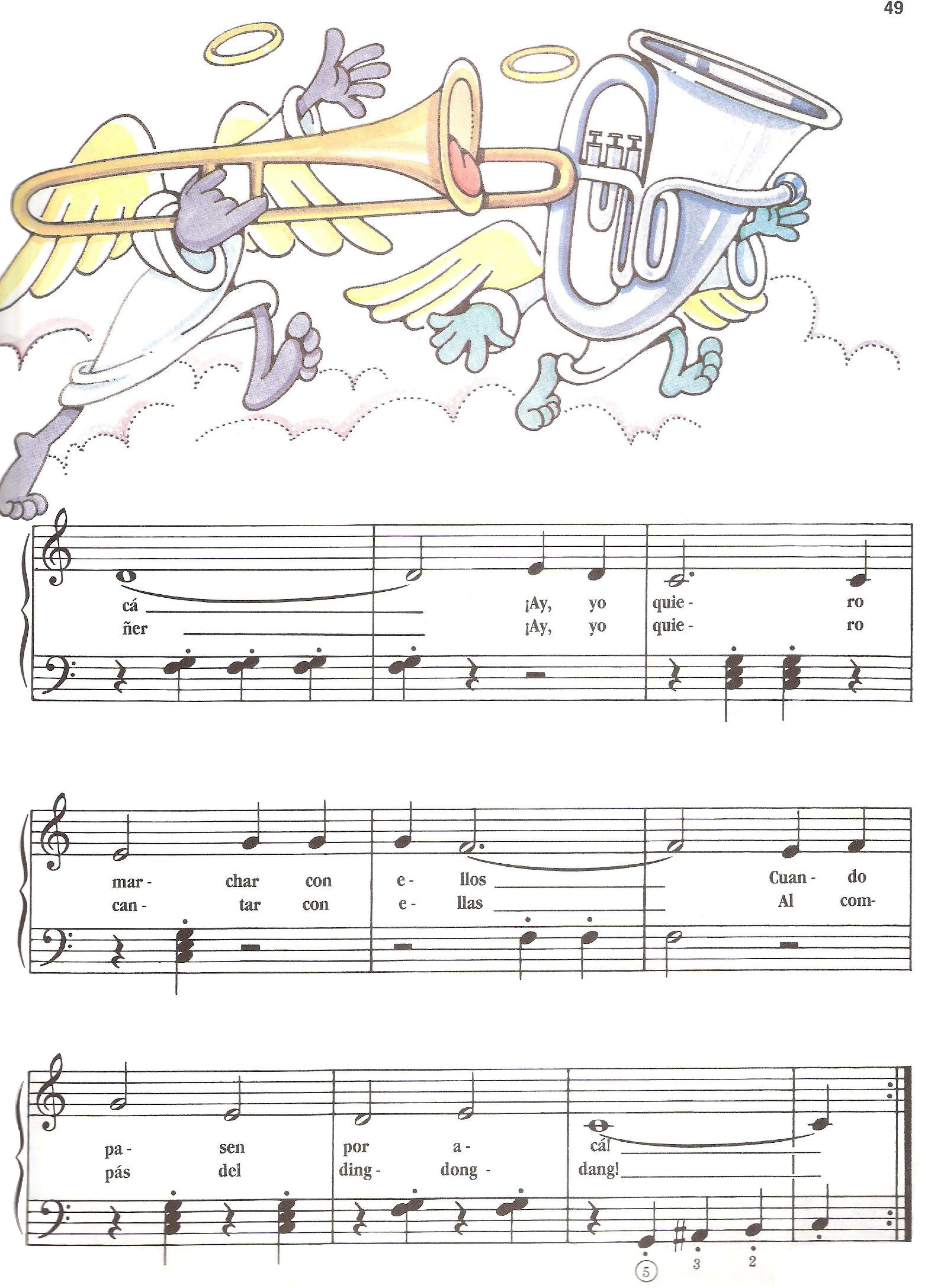

¡Celebración!
Con espíritu
f

La Marcha de los Santos









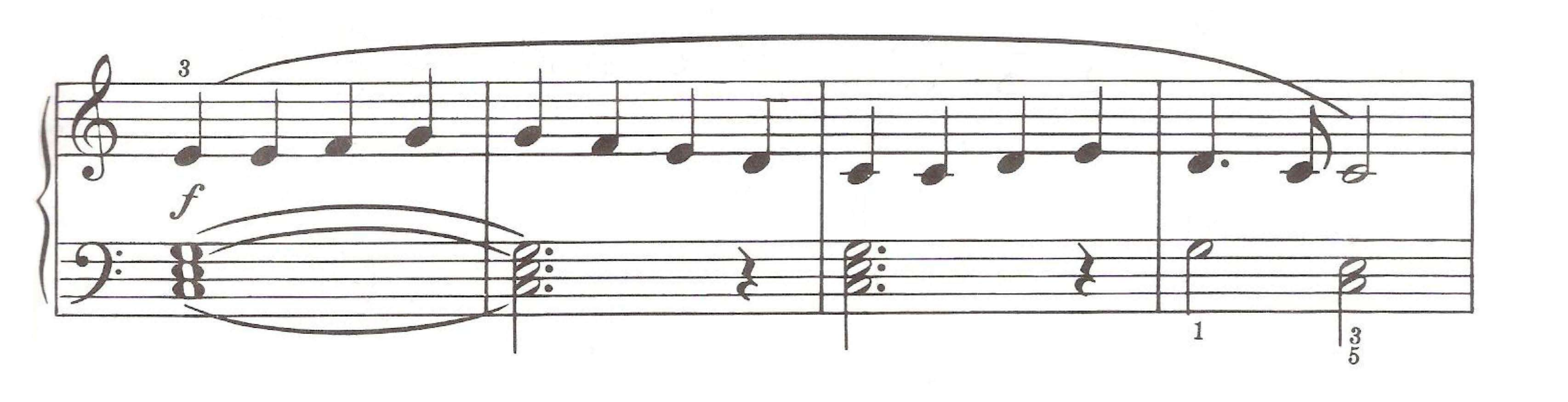
cá ¡Ay, yo quie- ro
ñer ¡Ay, yo quie- ro
mar- char con e- llos Cuan- do
can- tar con e- llas Al com-
pa- sen por a- cá!
pás del ding- dong- dang!
5 3 2

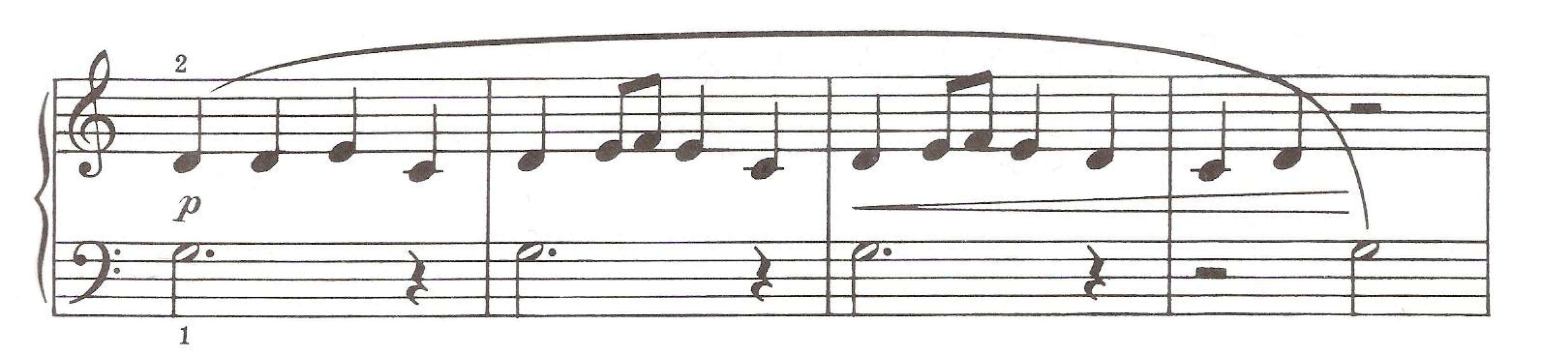
Ludwig Van Beethoven (1770-1827) es uno de los más famosos compositores alemanes. Su música tiene un carácter especial de forma y fuerza. A pesar de que Beethoven se quedó sordo al final de su vida, escribió durante ese tiempo algunas de sus mejores composiciones. La Novena Sinfonía es uno de los trabajos más conocidos de sus últimos años.

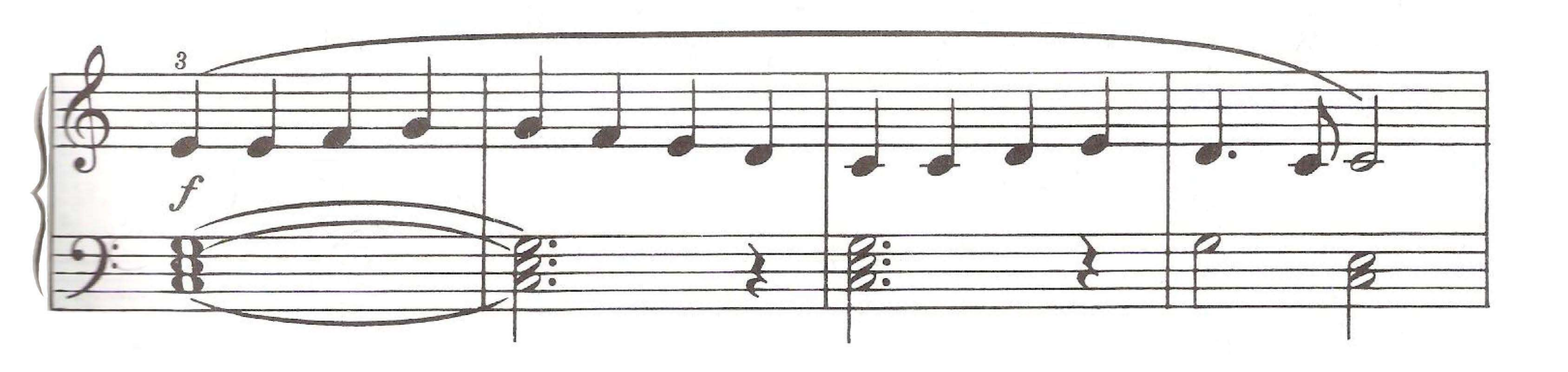
Oda a la Alegría

Tema de la 9ª *Sinfonía*

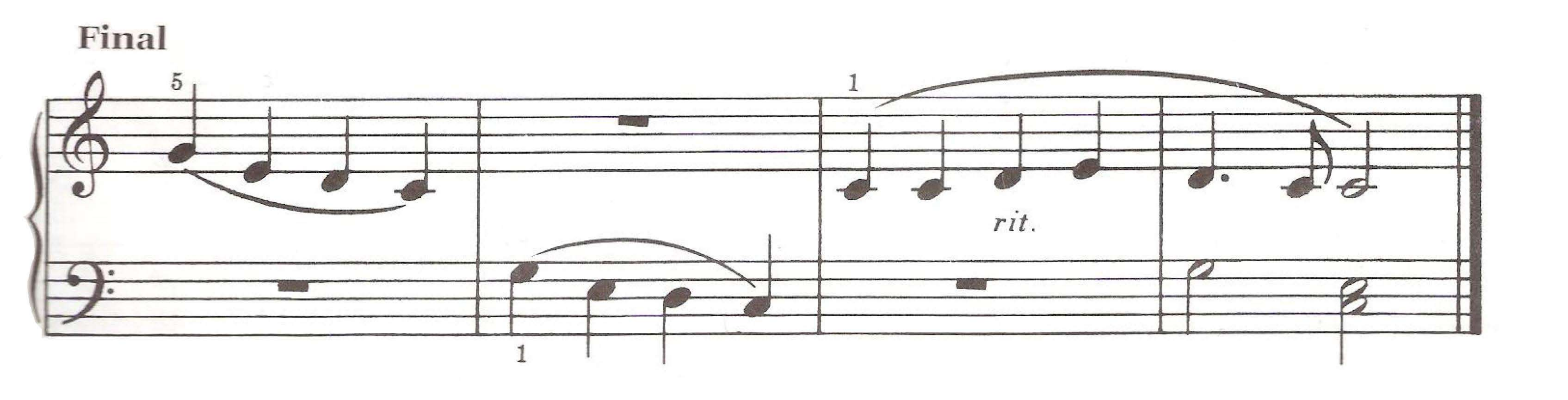








Final



Grupo de Rock

Rock moderado

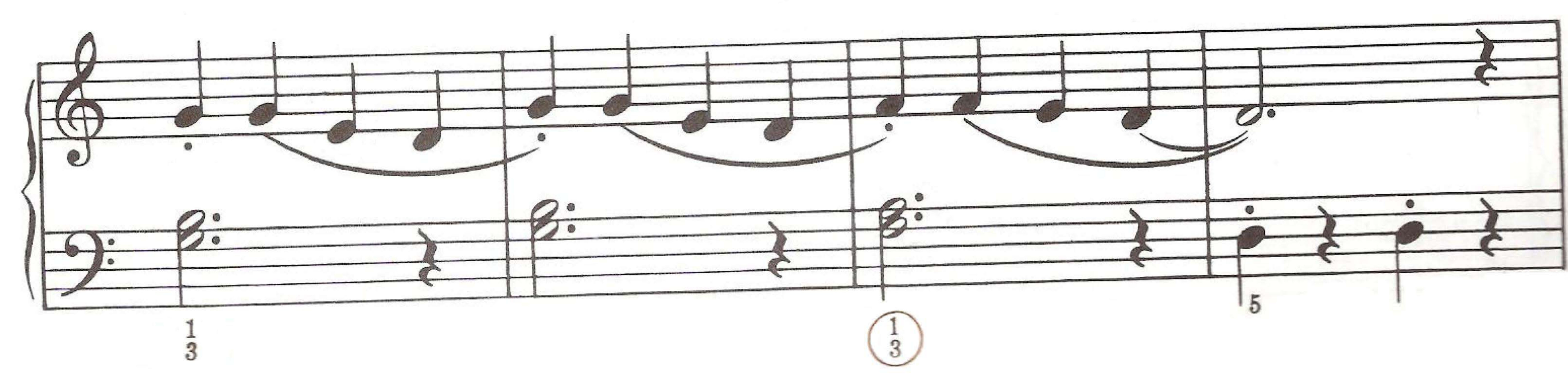
5

f

1
3

1
3

5






54
Vuelo Espacial
Misterioso
mf
Fine
mp
D. C. al Fine

Certificado de Mérito

Se certifica que

____

ha terminado

El Nivel 1 de Piano

del sistema

Piano Básico de Bastien

Y ha sido promovido al Nivel 2.

Este certificado se otorga en reconocimiento de este significante mérito.

Fecha ______________________ Profesor ______________________

Diccionario Musical

Término	Signo o Abreviatura	Significado
A Tempo		Volver a la velocidad original.
Acento	>	Tocar la nota o notas más fuerte.
Allegretto		Moderadamente rápido.
Allegro		Rápido
Anacrusa	4/4 ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩	Nota (o notas) que aparecen antes del primer compás completo.
Andante		Moderadamente lento (velocidad de andar).
Becuadro	♮	Cancela un sostenido o un bemol.
Bemol	♭	Tocar la tecla próxima de la izquierda.
Crescendo	*cresc.*	Tocar más fuerte gradualmente.
Da Capo al Fine	*D.C. al Fine*	Repetir desde el principio y tocar hasta el Fine.
Diminuendo	*dim.*	Tocar más suave gradualmente.
Dinámica		Signos que indican variaciones de intensidad de suave a fuerte o de fuerte a suave.
Fine		Final
Forma		Organización de notas y ritmos en motivos.
Forte	***f***	Fuerte
Frase		Un grupo de notas que forman un pensamiento musical.
Largo		Muy lento
Legato		Tonos conectados sin interrupción generalmente indicados por una ligadura.
Ligado *(Ligadura de Expresión)*		Indica las notas que se deben tocar legato.
Ligadura *(Ligadura de Unión)*		Conecta notas del mismo nombre para obtener su valor combinado.
Mezzo Forte	***mf***	Moderadamente fuerte
Mezzo Piano	***mp***	Moderadamente suave
Moderato		Moderadamente
Signo de Octava	8^{va}	Sobre las notas: tocar una octava más arriba. Bajo las notas: tocar una octava más abajo.
Signo de Pedal		Presiona, mantén y levanta el pedal de mantenimiento.
Piano	***p***	Suave
Signo de Repetición		Repetir desde el principio.
		Repetir lo que está escrito entre las doble barras con puntos.
Ritardando	*rit.*	Disminuir la velocidad gradualmente.
Sostenido	♯	Tocar la próxima tecla de la derecha.
Staccato *(Picado)*		Tonos cortos y separados.
Tempo		Clase de ritmo.

PIANO BASICO DE BASTIEN

de James y Jane Smisor Bastien

Para el principiante de 5-7 años

Elemental A

- Piano para el Pequeño Principiante WP230E
- Teoría y Técnica para el Pequeño Principiante WP232E

Elemental B

- Piano para el Pequeño Principiante WP231E
- Teoría y Técnica para el Pequeño Principiante WP233E

Al terminar Elemental B, el alumno está listo para el Nivel 1.

Para el principiante de 7-11 años

Elemental

- Piano WP200E
- Teoría WP205E
- Recital WP210E
- Técnica WP215E

Nivel 1

- Piano WP201E
- Teoría WP206E
- Recital WP211E
- Técnica WP216E
- A Line a Day Sight Reading WP258*

Nivel 2

- Piano WP202E
- Teoría WP207E
- Recital WP212E
- Técnica WP217E
- A Line a Day Sight Reading WP259*

Nivel 3

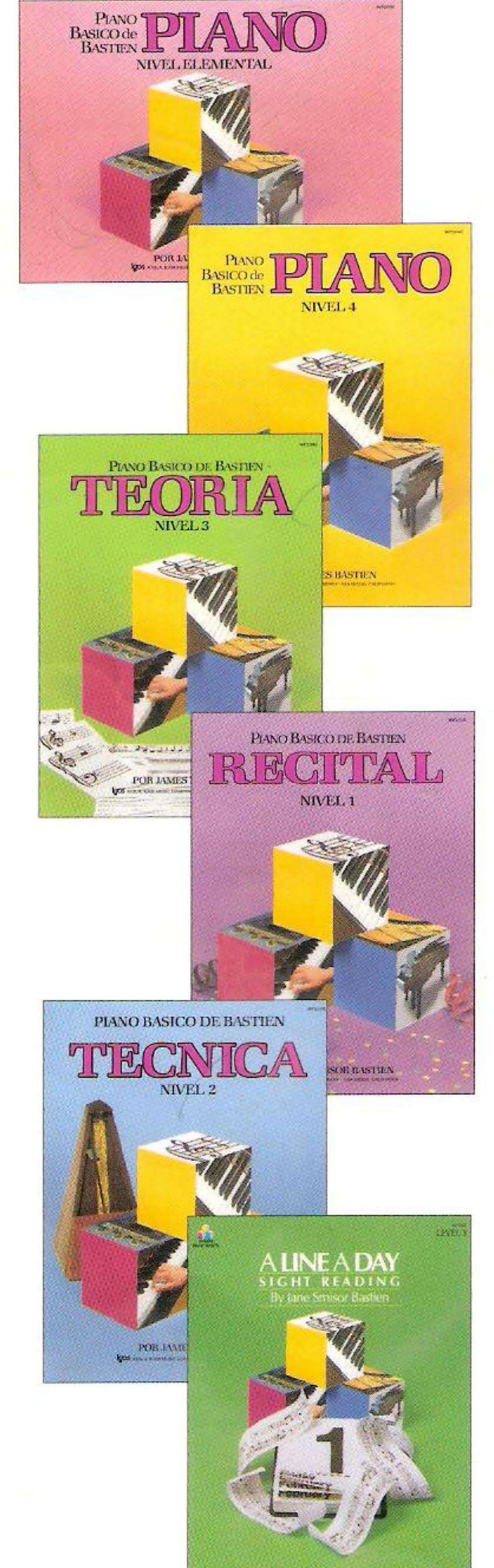
- Piano WP203E
- Teoría WP208E
- Recital WP213*
- Técnica WP218*
- A Line a Day Sight Reading WP262*

Nivel 4

- Piano WP204E
- Teoría WP209E
- Recital WP214*
- Técnica WP219*
- A Line a Day Sight Reading WP263*

*Ofrecidos en la versión inglesa solamente.

Después del Nivel 4 el estudiante está en condiciones de comenzar el Curso Intermedio de Piano (Intermediate Piano Solos, Repertoire, Theory, Technic y Multi-key Solos) WP



Libros complementarios

La siguiente selección de suplementos es ofrecida en la versión inglesa solamente.

American Sonatinas (4) WP 252
Boogie, Rock, & Country—Level 1 WP238
Boogie, Rock & Country—Level 2 WP239
Boogie, Rock & Country—Level 3 WP240
Dinosaur Kingdom (2-3) WP246
First Parade of Solos (P-1) WP237
Fourth Parade of Solos (3-4) WP245
Indian Life (1-3) WP234
Nursery Songs at the Piano—Primer WP241
Nursery Songs at the Piano—Level 1 WP242
Popular Christmas Songs—Primer WP220
Popular Christmas Songs—Level 1 WP221
Popular Christmas Songs—Level 2 WP222
Popular Christmas Songs—Level 3 WP223
Popular Christmas Songs—Level 3 WP224
Popular Hymns—Primer WP226
Popular Hymns—Level 1 WP227
Popular Hymns—Level 1 WP228
Popular Hymns—Level 1 WP229
Scales, Chords & Arpeggios (2-4) WP249
Second Parade of Solos (2-3) WP243
Space Adventures (3-4) WP236
Third Parade of Solos (2-3) WP244
Two Sonatinas (4) WP235

Aprendizaje de notas

Celebration of Notes, A—Book 1 (P-1) WP253
Celebration of Notes, A—Book 2 (1-2) WP254
Dot-to-Dot Note Speller (P) WP260
Pintando Notas: Un Silabario para Colorear (1) WP250E**
Diseños con Notas: Un Silabario para Colorear (1) WP251E**
Sticking with the Basics: Notes (P) WP255
Sticking with the Basics: Rhythm (P) WP256
Sticking with the Basics: Sight Reading (P) WP257
Tarjetas Musicales GP27z**

*** Traducidos al Español*